



Драматическое «платье» поэзии

По страницам комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Методико-библиографические рекомендации

78.39

К 53

Драматическое «платье» поэзии: по страницам комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»: методико-библиографические рекомендации / сост. В.М. Лутченкова; ред. В.С. Матюшина; техн. ред. Е.Б. Саидова; отв. за выпуск С.А. Петрищенкова. – Смоленск: ГБУК «Смоленская областная библиотека для детей и молодёжи», 2019. – 12 с.

Данное пособие подготовлено к 195-летию со дня выхода комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». В издании представлены материалы для проведения литературного часа, вечера, литературных викторин с учащимися 9 класса.

Примечание: сноски на цитаты оформлены в квадратных скобках [1; С. 2], где первая цифра – номер источника в списке литературы, вторая – номер страницы в источнике.

Приложение: презентация «Драматическое «платье» поэзии».

Список литературы:

1. Грибоедов А.С. Горе от ума: комедия / А.С. Грибоедов; вступ. статья и коммент. Н. Марченко; рис. Т. Шишмарёвой. – М.: Детская литература, 2002. – 206 с.: ил. – (Школьная б-ка).

2. Грибоедов А.С. Горе от ума: комедия / А.С. Грибоедов; ил. худож. Н.В. Кузьмина. – М.: Художественная литература, 1952. – 135 с.: ил.

Цветные иллюстрации этого издания использованы в презентации.

3. Гершензон М.О. Грибоедовская Москва / М.О. Гершензон. «Милльон терзаний» / И.А. Гончаров. – М.: Дружба народов, 1997. – 133 с. – (Русская классика в школе).

4. А.С. Грибоедов в воспоминаниях современников / вступ. статья, сост. и подготовка текста С.А. Фомичёва; коммент. П.С. Краснова и С.А. Фомичёва. – М.: Художественная литература, 1980. – 448 с.: 9 л. фото. – (Серия лит. мемуаров).

5. Грибоедов А.С. Горе от ума: избранные сцены: анализ текста: сочинения: справочное пособие / авт.-сост. Э.Л. Безносков. – М.: Изд. дом «Дрофа», 1997. – 96 с. – (Школьная программа. 9 класс).

6. Скабичевский А. Жизнь Грибоедова // Путеводная звезда. – 2004. – № 2. – С. 2–31.

7. Тимрот А.Д. В мятежные годы: Грибоедов в кругу декабристов / А.Д. Тимрот. – М.: Московский рабочий, 1976. – 351 с.: 8 л. фото.

8. Фомичёв С.А. Грибоедов А.С.: жизнь и творчество: альбом / С.А. Фомичёв. – М.: Русская книга, 1994. – 190 с.

Драматическое «платье» поэзии.

По страницам комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Слайд 1

Ребята! Сегодня мы поговорим о произведении, которое вы знаете почти наизусть. Не верите? Давайте проверим.

Слайды 2, 3

(викторина: продолжи выражение)

А судьбы ... кто?

Ах, злые языки страшнее ... *пистолета.*

Ба! знакомые всё ... *лица.*

Блажен, кто верует, тепло ему ... *на свете!*

Герой не моего ... *романа.*

Дома новы, но предрассудки... *стары.*

И дым отечества нам *сладок и приятен.*

Кричали женщины: ура

И в воздух ... *чепчики бросали.*

Счастливые часов ... *не наблюдают.*

Все эти выражения пришли к нам из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». 3000 строчек этого произведения стали пословицами, поговорками, крылатыми словами, меткими, точными, лаконичными.

Свежо предание, а верится с трудом.

Служить бы рад, прислуживаться тошно.

Смешенье языков французского с нижегородским.

Что станет говорить

Княгиня Марья Алексевна ?

И, конечно же, знаменитая заключительная фраза Чацкого: «Карету мне, карету!».

Слайд 4

В первой четверти XIX века провидение подарило России гениальную личность – Александра Сергеевича Грибоедова. Вот уж действительно предтеча Александра Сергеевича Пушкина! С детства владел французским, немецким, английским и итальянским языками, знал латинский и греческий, в зрелом возрасте изучил восточные языки – персидский арабский и турецкий. Играл на фортепьяно мастерски и сам сочинял музыку. Блестящий дипломат, активный общественный деятель. Писал стихи и пьесы. Произведений немного, но зато одна комедия-шедевр обогатила мировую классику.

Это тот случай, когда титан входит в человеческую культуру всего лишь одним своим творением.

Слайд 5

«Горе от ума» занимает в русской литературе совершенно особое место и, по выражению И.А. Гончарова, «появившись раньше Онегина и Печорина, пережила их, прошла невредима через Гоголевский период и до сих пор живёт нетленной жизнью, переживёт и ещё много эпох и всё не утратит своей жизненности». [3; С. 94]

История создания комедии сложная. Наиболее авторитетным представляется воспоминание близкого друга Грибоедова Степана Никитича Бегичева, который писал: «...известно мне, что план этой комедии был у него сделан ещё в Петербурге 1816 года, и даже написаны были несколько сцен; но, не знаю, в Персии или Грузии, Грибоедов во многом изменил его и уничтожил некоторые действующие лица... и вместе с этим выкинуты и написанные уже сцены». [4; С. 26]

В 1818-1821 гг. Грибоедов находится в Персии при дипломатической миссии. Однообразная жизнь вдали от родины и в тоскливом одиночестве принесла и свою пользу. Хотя Александр Сергеевич и заявляет в письмах, что не пи-

Слайд 24

Географический кроссворд

1. Каким городом восхищался Фамусов?
«А, батюшка, признайтесь, что едва
Где сыщется столица, как **Москва**». [1; С. 71]
2. Какое место Фамусов считал глушью?
«Не быть тебе в **Москве**, не жить тебе с людьми;
Подальше от этих хватов,
В деревню, к тётке, в глушь, в **Саратов**...» [1; С. 154]
3. Из каких газет черпают сужденья столпы общества?
«Сужденья черпают из забытых газет
Вреён Очаковских и покоренья **Крыма**...» [1; С. 74]
4. В каком городе профессорам педагогического института было предъявлено обвинение в расколах и безверьи?
«Нет, в **Петербурге** институт
Пе-да-го-гический, так, кажется, зовут:
Там упражняются в расколах и в безверьи
Профессоры!... [1; С. 124]
5. Откуда переведён был Молчалин в Москву?
«В **Москву** переведён через моё содействие;
И будь не я, коптел бы ты в **Твери**». [1; С. 39]
6. Из какого города приехал «французик»?
«В той комнате незначащая встреча:
Французик из **Бордо**, надсаживая грудь,
Собрал вокруг себя род веча...» [1; С. 39]

Слайд 25

Знаменитая комедия не сходит со сцены, хотя прошло более полутора столетий после её создания. «Мы и сейчас учимся у Грибоедова чистоте и меткости русского языка и сейчас пользуемся пословицами – строками из «Горя от ума». Его комедия стала поистине бессмертной». [1; С. 28]

настолько естественно, логично и психологично, что до таких высот в драматургии миру пришлось идти потом ещё две трети столетия.

Слайды 22 (видео), 23

Очень интересно высказывание А.С. Пушкина о комедии: «Драматического писателя должно судить по законам, им самим над собою признанным. Следственно, не осуждаю ни плана, ни завязки, ни приличий комедии Грибоедова. Цель его – характеры и резкая критика нравов. В этом отношении Фамусов и Скалозуб превосходны. Софья начертана неясно... Молчалин не довольно резко подл; не нужно ли было сделать из него и труса? старая пружина, но статский трус в большом свете между Чацким и Скалозубом мог бы быть очень забавен. Бальная болтовня, сплетни, рассказ Репетилова о клобе, Загорецкий, всеми отъявленный и везде принятый, – вот черты истинно комического гения. – Теперь вопрос. В комедии «Горе от ума» кто умное действующее лицо? ответ: Грибоедов. А знаешь ли, что такое Чацкий? Пылкий, благородный и добрый малый, прошедший несколько времени с очень умным человеком (именно с Грибоедовым) и напивавшийся его мыслями, остротами и сатирическими замечаниями. Всё, что говорит он, очень умно. Но кому говорит он всё это? Фамусову? Скалозубу? На бале московским бабушкам? Молчалину? Это непростительно. Первый признак умного человека – с первого взгляду знать, с кем имеешь дело, и не метать бисера перед Репетиловыми и т. п. ... О стихах я не говорю: половина – должны войти в поговорку.

Покажи это Грибоедову. Может быть, я в ином ошибся. Слушая его комедию, я не критиковал, а наслаждался. Эти замечания пришли мне в голову после, когда уже не мог я справиться. По крайней мере говорю прямо, без обиняков, как истинному таланту». [5; С. 62-63]

шет стихов, потому что читать их некому, но это оказывается не совсем справедливым. На самом же деле он решительно и окончательно приступает к своей комедии «Горе от ума». Относительно этого существует легенда, передаваемая Ф.В. Булгариным, «что в 1821 году Грибоедов, в Персии, мечтая о Петербурге, о Москве, о своих друзьях, родных, знакомых, о театре, который он любил страстно, и об артистах, лег спать в беседке в саду и видел сон, представивший ему любезное отечество со всем, что осталось в нём милого для сердца. Ему снилось, что он в кругу друзей рассказывает о новой комедии, будто им написанной, и даже читает некоторые места из неё. Пробудившись, Грибоедов берёт карандаш, бежит в сад и в ту же ночь начертывает план «Горя от ума» и сочиняет несколько сцен первого акта. [6; С. 14]

Слайды 6 (видео), 7

В конце 1821 года А.С. Грибоедов прибыл в Тифлис, и свершилось то, о чём он мечтал: временно его задержали при штабе.

В тифлисской комнате Грибоедова жила Москва. Возникали давно знакомые лица, вспоминались характерные позы, интонации. Неожиданно сплетались побочные, выдуманные интриги и влекли за собой.

Образы росли на глазах, их мысли и реплики вскрывали человеческую глубину, вывертывали жизнь наизнанку. Вспыхивали и мгновенно перескакивали с одного лица на другое, как бы примериваясь, типичные черты. Рождалось слово, которое просилось наружу и волновало радостью найденного клада. Работа над комедией увлекала – вдохновенно билось сердце, всё казалось логичным и нужным. Именно тем, о чём мечталось.

Он читал сцену за сценой своему другу В.К. Кюхельбекеру.

Слайды 8 (видео), 9

В начале 1823 года Грибоедов получает длительный отпуск и едет в Москву.

Слайды 10 (видео), 11

В Москве Александр Сергеевич был недолго. Неожиданно уезжает в Тульскую губернию к другу Степану Бегичеву. В деревне Грибоедов работал целыми днями. Он сбегал в сад и спешил к беседке. Комедия писалась вдохновенно. Вокруг стояла тишина: Степан Никитич строго-настрого запретил кому-либо приходить к беседке и мешать. К осени комедия была почти завершена.

Слайды 12 (видео), 13

Но и после этого Грибоедов улучшал текст, вставил сцену с Молчалиным и Лизой в четвертом действии. Первые отрывки из комедии были напечатаны в 1825 году.

Слайды 14 (видео), 15

Произведение распространялось в рукописях, позднее печаталось в подпольных типографиях. Каждый мыслящий человек, читая текст, легко мог почувствовать политическую едкую сатиру на государственное устройство, на крепостное право, состояние суда, казнокрадство.

Слайды 16 (видео), 17

Полный текст был напечатан лишь после гибели автора, в 1833 году. Первое же представление состоялось 26 января 1831 года.

В чём обаяние этой комедии?

- Социальная критика, которая не стареет.
- Сам тип героя, к которому не подобран ключик.
- Яркость языка, которая делает комедию всегда актуальной. Язык не только сатирический, но и музыкальный. Это *музыка разговорной речи*. Грибоедов почерпнул язык из народных глубин.

В пьесе соединились комедия (яркая сатирическая

панорама барской фамусовской Москвы) и трагедия главного героя – Чацкого. Русские литераторы в начале 19 века были в недоумении, так как существовало правило: трагедия – это стихи, драма – проза, комедия – проза. У Грибоедова пьеса написана стихами! Но форму он сохранил классическую: единство места, времени и действия.

Слайды 18 (видео), 19

Сила и реализм «Горя от ума» в том, что осмеивая современное ему московское общество и подметив характерные для этого времени черты, Грибоедов осмеял и общечеловеческие пороки, которые во все времена остаются те же: ложь, безделье, лесть, низкопоклонство, соединённое с важничаньем перед низшими, сплетни, взяточничество, корыстолюбие, невежество. Все выведенные в комедии персонажи типичны, не карикатурны.

«Эта картина нравов, галерея живых типов и вечно-острая жгучая сатира и вместе с тем комедия, больше всего комедия. Соль, эпиграмма, этот разговорный смех, кажется, никогда не умрут», – писал И.А. Гончаров. [3; С. 96]

Слайды 20 (видео), 21

Типы А.С. Грибоедова явились прообразами последующих персонажей русской литературы. Совсем не просты, как может показаться на первый взгляд, отношения двух главных героев Александра Андреевича Чацкого и Софьи Павловны. Порывистая, активная натура Чацкого сталкивается, высекая искры, с достаточно твёрдой личностью Софьи, начинающей уже от романтических воззрений ранней юности переходить к трезвой оценке сложностей реальной жизни. Кажется, что победу одерживает Софья, объявив Чацкого странным и сумасшедшим. Но измена, предательство Молчалина делает и её проигравшей. Всё это изображено в великой пьесе