

Смоленская областная библиотека для детей и молодёжи
имени И. С. Соколова-Микитова



К 30-летию создания
Смоленского регионального
отделения общественной организации
«Союз композиторов России»

Семь нот и...

музыка

Библиографические очерки



Смоленск
2022

Составитель: А. А. Волошенко

Редакторы: Н. А. Васейкина, В. С. Матюшина, Н. Е. Писаренко

Технический редактор: Е. Б. Саидова

Ответственный за выпуск: С. А. Петрищенкова

С30 Семь нот и... музыка : к 30-летию создания Смоленского регионального отделения общественной организации «Союз композиторов России» : биобиблиографические очерки / ГБУК «Смоленская областная библиотека для детей и молодёжи» ; составитель А. А. Волошенко ; редакторы Н. А. Васейкина, В. С. Матюшина, Н. Е. Писаренко ; тех. ред. Е. Б. Саидова ; ответственный за выпуск С. А. Петрищенкова. – Смоленск : [б. и.], 2022. – 44 с.

В биобиблиографических очерках рассмотрена история развития Смоленского регионального отделения общественной организации «Союз композиторов России», представленная через биографии и яркие моменты творчества композиторов, в разные годы входящих в эту организацию.

Издание адресовано широкому кругу читателей. Будет полезно учащимся и преподавателям музыкальных учебных заведений, библиотекарям и всем, кто интересуется музыкой и не равнодушен к жизни и истории родного края.

Примечание: сноска на библиографические источники оформлены в квадратных скобках: [1; С. 2], где первая цифра – номер источника, вторая – номер страницы в указанном источнике. В сносках на электронный текст в квадратных скобках указан номер источника: [1].

Именной указатель

<i>Баркалов Вячеслав Андреевич</i>	4, 7, 8, 9, 40
<i>Глинка Михаил Иванович</i>	4
<i>Григорьева Наталья Николаевна</i>	5, 10, 11
<i>Данилова Анна Андреевна</i>	5, 12, 13, 14
<i>Даргомыжский Александр Сергеевич</i>	4
<i>Казенин Владислав Игоревич</i>	4
<i>Лобенко Евгений Данилович</i>	5, 15, 16, 17
<i>Михновский Исаак Иосифович</i>	4
<i>Николаев Евгений Иванович</i>	18, 19
<i>Писаренко Николай Егорович</i>	2, 3, 5, 8, 16, 19, 20, 21, 22, 26, 38, 39, 40
<i>Пьянкова Светлана Викторовна</i>	5, 23, 24, 38, 39
<i>Русишвили Давид Сергеевич</i>	5, 25, 26, 27, 28, 40
<i>Симонова Татьяна Робертовна</i>	5, 28, 29, 30, 31, 32, 38, 39, 41
<i>Станчинский Алексей Владимирович</i>	4
<i>Сухоруков Владимир Витальевич</i>	5, 33, 34, 35, 40
<i>Щура Анатолий Викторович</i>	5, 36, 37, 40

**Библиотека благодарит
заслуженного деятеля искусств РФ,
почётного деятеля Союза композиторов России,
председателя Смоленского регионального отделения
общественной организации «Союз композиторов России»,
певца и композитора
Николая Егоровича Писаренко
за предоставленные уникальные материалы
и помощь в работе над изданием.**



Нас окружает множество разнообразных звуков: шелест листьев, жужжание пчёл, раскаты грома, городской шум, голоса людей и животных. И, конечно, музыка!

Музыка – неотъемлемая часть жизни человека, часть его души. Она делает людей лучше, вдохновляет и воодушевляет, дарит незабываемые чувства. Именно благодаря музыке они способны расслабиться, отдохнуть, получить определённую пищу для ума. Этот вид искусства способен в корне поменять настроение – развеселить, опечалить, почувствовать тоску.

Музыка – источник самых разнообразных эмоций и чувств. При этом вряд ли кто-то задумывается, какое огромное влияние она оказывает на наш внутренний мир, поведение и здоровье.

Смоленской земле есть чем гордиться. Она всегда блистала талантами в области музыкального искусства! Здесь родились и создали свои бессмертные творения основоположник русской классической музыки Михаил Иванович Глинка (1804–1857) и его современник Александр Сергеевич Даргомыжский (1813–1869); на Смоленщине набрало силу творчество композитора Алексея Владимировича Станчинского (1888–1914). В Смоленске родился и получил начальное музыкальное образование Исаак Иосифович Михновский (1914–1978), советский пианист (лауреат Первого Всесоюзного конкурса пианистов), композитор [31].

В помощь развитию и совершенствованию музыкального искусства в Смоленской области созданы музыкальные школы, музыкальное училище, государственный институт искусств, Русский народный оркестр имени В. П. Дубровского, Смоленский камерный оркестр, ансамбль «Таусень» и другие коллективы.

В Смоленске ежегодно проводится старейший в России музыкальный фестиваль имени М. И. Глинки.

30 лет в нашей области действует Смоленское региональное отделение общественной организации «Союз композиторов России». Оно появилось по инициативе композитора, пианиста и педагога Вячеслава Андреевича Баркалова и председателя Союза композиторов России композитора и музыканта Владислава Игоревича Казенина в октябре 1992 года.

2017. – 9 февраля. – URL: <https://smolshkolaiskusstw8.ru/news/pamyati-muzyikanta?ysclid=18suc445be875431920> (дата обращения : 6.12.2022).

34. Симонова Татьяна Робертовна. – Текст : электронный // Всероссийская общественная организация Союз Композиторов России : сайт. – URL: <https://www.unioncomposers.ru/composer/view/?id=437&ysclid=lbcbjodor4233533210> (дата обращения : 6.12.2022).

35. Смоленяне в уходящем году вспоминают мэтров и согласны: «Без музыки – тоска». – Текст : электронный // Смоленские новости : сайт. – 2020. – 21 декабря. – URL: <https://www.smolnews.ru/news/549887?ysclid=lbcaranc20624649272> (дата обращения : 6.12.2022).

25. Суркова О. Мир красок Владимира Сухорукова / О. Суркова // Смоленская газета. – 2022. – 31 августа. – С. 23. – (Культура).

26. Тарасова А. Николай Писаренко – человек композитор / А. Тарасова // Смоленская газета. – 2012. – 7 февраля. – С. 8.

27. Турмова С. Всё преходяще, а музыка – вечна / С. Турмова // Пенсионер Смоленщины. – 2007. – № 51 (12 декабря). – С. 3.

* * *

28. Авторский концерт Владимира Сухорукова. – Текст : электронный // Культурно-выставочный центр имени Тенишевых : сайт. – 2014. – 25 ноября. – URL: <https://kvcsmolensk.ru/event/avtorskiy-kontsert-vladimira-suhorukova/?ysclid=ibc9r8yjh3772131299> (дата обращения : 6.12.2022).

29. Время больших перемен. Дирижёр Нарвского симфонического оркестра Анатолий Щура. – Текст : электронный // Трибуна : сайт. – 2021. – 20 апреля. – URL: https://tribuna.ee/tribuna/russki_mir/anatolischura/ (дата обращения : 7.12.2022)

30. Изданы ноты композитора Вячеслава Баркалова. – Текст : электронный // Департамент Смоленской области по культуре : сайт. – 2020. – 17 декабря. – URL: https://kultura.admin-smolensk.ru/476/unions/smol_union_composers/sobitiya_i_meropriyatiya/news_12918.html (дата обращения : 6.12.2022).

31. Композиторская практика и инструментальное исполнительство Смоленского региона: прошлое и настоящее. – Текст : электронный // Смоленский Государственный институт искусств : сайт. – URL: <https://sgii-smol.ru/studentam/kafedryi/instrumentalisty/kompozitorskaya-praktika-i-instrumentalnoe-ispolnitelstvo-smolenskogo-regiona-proshloe-i-nastoyashhee/> (дата обращения 7.12.2022)

32. Николай ПИСАРЕНКО: «Смоленские композиторы могли бы сделать гораздо больше...». – Текст : электронный // Городской портал : сайт. – 2015. – 22 марта. – URL: <http://gorodskoyportal.ru/smolensk/news/news/13043562/?ysclid=l8srhd7j35295152561> (дата обращения : 6.12.2022).

33. Памяти музыканта. – Текст : электронный // Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 8 имени Д. С. Русишвили» города Смоленска : сайт. –

В его составе в разные годы были такие талантливые композиторы, как Евгений Николаев, Давид Русишвили, Владимир Сухоруков.

Смоленское региональное отделение по своей деятельности входит в пятёрку лучших организаций Союза композиторов России. На сегодняшний день в этой творческой организации семь членов. Правление: Н. Е. Писаренко (председатель), Т. Р. Симонова (заместитель председателя). Творческий состав: Н. Н. Григорьева, Е. Д. Лобенко, С. В. Пьянкова, А. В. Щура, А. А. Данилова.

Ежегодно отделение организует фестивали и концерты смоленских композиторов и исполнителей: «Приношение смоленских композиторов М. И. Глинке», «Композиторы России – детям», «Склоните головы пред ними» (для ветеранов войны и труда), «Они воспевали Смоленск и Смоленщину» (памяти ушедших композиторов и музыкантов) и другие [22; С. 97].

Стали традиционными областные детские фольклорные праздники, пропагандирующие народную песню, наигрыши, обычаи, танцы. В них принимают участие до 400 детей со всей области. Из праздников вышли многие детские фольклорные ансамбли региона, которые украшают и радуют своим мастерством слушателя на самых престижных концертах.

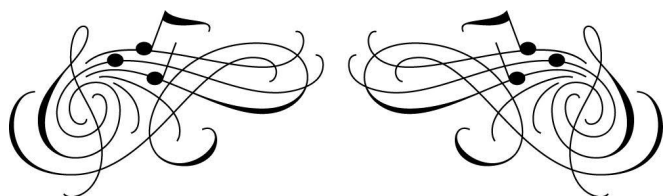
Для ребят с ограниченными возможностями здоровья и детей из малоимущих семей проводятся программа «Особые дети – особая музыка» и концерты «Смоленские композиторы – детям».

Смоленские композиторы работают в различных жанрах, их музыка востребована, она постоянно звучит на сценах детских музыкальных школ и школ искусств, в концертных залах института искусств, музыкального училища и областной филармонии, в библиотеках, школах, гимназиях... Концерты, музыкальные беседы и творческие встречи бесплатны для слушателей. Отзывы о музыке, которую исполняют и пропагандируют смоленские композиторы, самые высокие.

Смоленское региональное отделение Союза композиторов России ежегодно обслуживает от 18 до 20 тысяч слушателей, в основном, детей и подростков. Композиторы Смоленщины формируют в них духовно-нравственное и эстетическое начало, воспитывают любовь к

прекрасному, музыкальный вкус, доброту, чуткость, милосердие, взаимопонимание, доверие.

Регулярно издаются нотные сборники, методические пособия, которыми пользуются в работе педагоги музыкальных школ, школ искусств, средних музыкальных учебных заведений [22; С. 100].



12. Писаренко Н. Е. «Людям нужна духовность» / Н. Е. Писаренко ; [беседовала] М. Миронова // Смоленские новости. – 2009. – 11 июня. – С. 5.

13. Писаренко Н. Е. Крик души Николая Писаренко / Николай Писаренко ; [беседовал] С. В. Новиков // Смоленские новости. – 2022. – 9 февраля. – С. 8-9.

14. Писаренко Н. Е. Пережить бы культурное безвременье / Николай Писаренко ; [беседовала] Л. Русова // Смоленские новости. – 2005. – 1 декабря. – С. 7.

15. Писаренко Н. Е. Почему я трачу на это столько сил? / Н. Е. Писаренко ; [беседовала] С. Романенко // Смоленская газета. – 2007. – 26 января. – С. 8.

16. Погожева Е. Ольга, дочь Светланы / Е. Погожева // Смоленские новости. – 2012. – 13 июня. – С. 5.

17. Пьянкова С. Светлана Пьянкова: у меня две малых родины / С. Пьянкова // Смоленская газета. – 2022. – 17 августа. – С. 24. – (Общество).

18. Романенко С. Николай Писаренко: Я называю это интервенцией / С. Романенко // Смоленская газета. – 2005. – 1 декабря. – С. 7.

19. Романенко С. Смолянин на все сто / С. Романенко // Смоленская газета. – 2008. – 5 декабря. – С. 8.

20. Русова Л. Служа великому искусству / Л. Русова // Смоленские новости. – 2016. – 7 сентября. – С. 13. – (Культура).

21. Симонова Т. Р. Своя высота / Т. Р. Симонова ; [беседовала] Л. Русова // Смоленские новости. – 2018. – 1 сентября. – С. 6. – (Имена и даты).

22. Симонова Т. Р. Смоленское отделение Союза композиторов России. К 25-летию со дня организации / Т. Р. Симонова // Знай и люби свой край : библиографический указатель. – Смоленск, 2017. – С. 95-101.

23. Смирнова Т. Писаренко Николай Егорович / Т. Смирнова // Край Смоленский. – 2011. – № 12. – С. 46-48.

24. Стеклов М. Певец Смоленщины [Н. Писаренко] / М. Стеклов // Смоленская газета. – 2004. – 4 ноября.

Библиография:

1. Данилова А. А. Зоологические песенки : музыка для детского хора : ноты / А. А. Данилова ; вступительная статья Н. Е. Писаренко ; музыкальный редактор Н. Е. Писаренко. – Смоленск : [б. и.], 2020. – 67 с.

2. Смоленские композиторы – детям : сборник вокальных и инструментальных произведений / Смоленское отделение общественной организации «Союз композиторов России» ; предисл. Н. Е. Писаренко. – Смоленск : Смядынь, 2006. – 117 с. : портр.

* * *

3. Березнев А. «Не убирайте ладони со лба...» / А. Березнев // Смоленские новости. – 2011. – 20 апреля. – С. 10.

4. Васильева Т. С. В. Пьянкова: через годы, через расстояния... / Т. Васильева // Край Смоленский. – 2018. – №2. – С. 3-5. – (Биографическая серия).

5. Ерофеев А. Если песня находит слушателя – значит, она имеет право на жизнь / А. Ерофеев // Смоленская газета. – 2019. – 27 марта. – С. 18-19. – (Хранители прошлого).

6. Иванов Н. Песни, которые нравятся детям / Н. Иванов // Рабочий путь. – 2012. – 8 февраля. – С. 4.

7. Кекшин Ю. Шестидесятилетний марафон таланта: творческий юбилей Николая Писаренко / Ю. Кекшин // Смоленская газета. – 2013. – 31 июля. – С. 30.

8. Красновский И. Юбилей мастера / И. Красновский // Смоленская газета. – 2017. – 25 января. – С. 20.

9. Матвеева С. Вечером синим, вечером лунным / С. Матвеева // Смоленская газета. – 2007. – 7 августа. – С. 8.

10. Матюшина В. «Мне музыка в душу лилась...» / В. Матюшина // Смоленская газета. – 2011. – 26 апреля. – С. 8.

11. Николаев Н. «Зимний вальс» Татьяны Симоновой / Н. Николаев // Рабочий путь. – 2014. – 31 января. – С.4.

Вячеслав Андреевич Баркалов

(1944–2002)



Композитор, пианист, педагог, член Союза композиторов России (1972).

Родился в городе Орле. Окончил фортепианное отделение Смоленского областного музыкального училища (ныне училище имени М. И. Глинки), Петрозаводский филиал Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (1972), аспирантуру при Московской государственной консерватории в классе композиции профессора А. С. Лемана. С 1972 года преподавал в

Петрозаводском филиале Ленинградской государственной консерватории. С 1980 года работал преподавателем Уфимского государственного института искусств (Башкирия) [2; С. 4].

С 1988 года Вячеслав Андреевич жил и работал в Смоленске. По его рекомендации и поддержке в Союз композиторов были приняты С. В. Пьянкова, В. В. Сухоруков, А. В. Щура, Н. Е. Писаренко, что позволило в октябре 1992 года создать Смоленское региональное отделение Союза композиторов России. Первым председателем правления был избран В. А. Баркалов [30].

В последние годы жизни он создал целый ряд значительных произведений, которые с большим успехом исполнялись и исполняются как в Смоленске, так и далеко за его пределами, много внимания уделял работе с молодыми начинающими музыкантами, выступал с концертами, в средствах массовой информации вел пропаганду музыкального воспитания подрастающего поколения, активно способствовал созданию Смоленского камерного оркестра и Русского народного оркестра имени В. П. Дубровского.

Жизнь и деятельность талантливого композитора оборвалась 7 апреля 2002 года. Похоронен Вячеслав Андреевич Баркалов на Анастасьинском кладбище города Смоленска [35].



В 2020 году Смоленское региональное отделение Союза композиторов России выпустило сборник «Десять пьес из детского альбома» композитора Вячеслава Баркалова, который подготовил к изданию заслуженный деятель искусств России, председатель Смоленского регионального отделения Союза композиторов РФ Николай Егорович Писаренко.

Сочинения В. А. Баркалова*

Адажио в старинном стиле: из неоконченной сюиты для камерного оркестра;

Анна: триптих для фортепиано и камерного оркестра;

Два контраста: памяти Виктора Павловича Дубровского и всех близких (для фортепиано);

Два концерта для фортепиано с оркестром;

Двенадцать пьес: для фортепиано с посвящением «Дочери моей Марии посвящаю»;

Каприччио: для фортепиано и камерного оркестра;

Квартет: для двух скрипок, альты и виолончели;

Латинские вокализы: кантата для смешанного хора без сопровождения;

Мастер и Маргарита: опера по роману М. Булгакова;

Наскальные надписи: фортепианный цикл в 8-ми частях и авторское переложение для симфонического оркестра;

Песни западных славян: кантата на стихи А. С. Пушкина, по произведениям П. Мериме для баса, сопрано, смешанного хора и симфонического оркестра в 4-х частях;

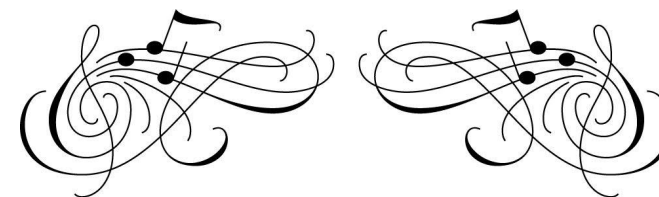
* Смоленские композиторы – детям : сборник вокальных и инструментальных произведений / Смоленское отделение общественной организации «Союз композиторов России» ; предисл. Н. Е. Писаренко. – Смоленск : Смядынь, 2006. – С. 4-5.

Он автор новаторской сценической версии повести А. С. Пушкина «Метель» с музыкальными иллюстрациями к ней Г. Свиридова. Спектакль при участии актёра Русского драматического театра в Эстонии Эдуарда Томана транслировался по республиканскому радио и телевидению. Дважды осуществлена запись на CD, а также запись на телеканал «Культура» Российского государственного телевидения.

Дирижёр Нарвского городского симфонического оркестра Анатолий Викторович Щура — лауреат премии фонда Kultuurkapital, удостоенный её за популяризацию классической музыки, и премии «Жемчужина культуры» Ида-Вирумаа. В 2008 году был награждён орденом Белой звезды V степени, в 2016 году решением Нарвского городского собрания ему было присвоено звание «Почётный гражданин Нарвы». В 2015 году по приглашению Смоленского регионального отделения Союза композиторов России принял участия в 58-ом Международном музыкальном фестивале имени М. И. Глинки.

Сочинения А. В. Щуры*

Метель: музыкальный спектакль при участии актёра Русского драматического театра в Эстонии Эдуарда Томана.



* Время больших перемен. Дирижёр Нарвского симфонического оркестра Анатолий Щура. – Текст : электронный // Трибуна : сайт. – 2021. – 20 апреля. – URL: https://tribuna.ee/tribuna/ruski_mir/anatoli-schura/ (дата обращения : 7.12.2022)

Анатолий Викторович Щура
(р. 1960)



Композитор, советский и эстонский музыкант, главный дирижёр и художественный руководитель Нарвского городского симфонического оркестра, Член Союза композиторов СССР (1990) и России [2; С. 3].

А. В. Щура родился в городе Починке Смоленской области. Детство прошло в Гжатске (ныне город Гагарин), куда перевели его отца, инженера. После окончания средней школы учился в Смоленском музыкальном училище имени М. И. Глинки на отделении русских народных музыкальных инструмен-

тов. С 1982 по 1984 год проходил срочную службу в Советской армии. В 1985 году поступил на композиторский факультет Петрозаводского филиала Петербургской консерватории, в 1990 году окончил класс профессора Е. Глебова в Белорусской государственной консерватории.

В Смоленске в 1991–1992 годах вместе с Д. С. Русишвили организовал камерный оркестр, был его директором [29].

В 1992 году с семьёй переехал в Эстонию. Поселился в городе Силламяэ. На базе камерного ансамбля преподавателей и выпускников Нарвской музыкальной школы создал симфонический оркестр (1994). Два года это был самодеятельный коллектив, в феврале 1998 года Нарвское городское собрание присвоило оркестру звание городского оркестра. Кроме произведений классиков – Моцарта, Бетховена, Шостаковича – оркестр играет и современную музыку, более того, подготовил несколько концертных программ с участием джазовых и рок-музыкантов. По инициативе Анатолия Щуры и при участии оркестра осуществлены такие культурные проекты, как Международный музыкальный фестиваль имени Е. Мравинского, Республиканский юношеский конкурс инструментального концерта, общедоступные концерты на открытом воздухе, благотворительные концерты.

Посиделки: для квинтета медных духовых инструментов и скрипки (соло);

Ричард III: опера по пьесе У. Шекспира;

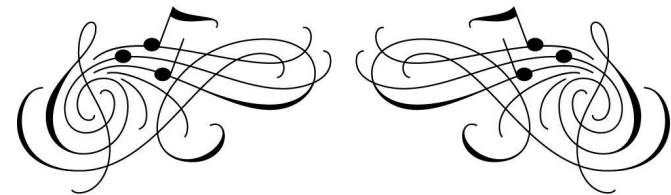
Соната: для скрипки и фортепиано;

Соната-эпитафия: для фортепиано;

Сюита: для квинтета медных духовых инструментов;

Токката и пассакалия: для двух фортепиано и камерного оркестра;

Триптих: на народные темы для симфонического и камерного оркестров.



Наталья Николаевна Григорьева

(р. 1953)



Музыковед-фольклорист, хормейстер, педагог, член Союза композиторов России (1996).

Н. Н. Григорьева родилась в п. Новодугино Смоленской области. Музыкальное образование получила, окончив в Смоленском музыкальном училище теоретическое отделение по классу преподавателей Г. Я. Юденкова и С. В. Пьянковой. В 1980 году с отличием окончила Саратовскую государственную консерваторию имени

Л. В. Собинова в классе выдающегося композитора-фольклориста Л. Л. Христиансена, получив специализацию «Руководитель народного хора».

Преподавала в Пермском государственном институте культуры, где под её руководством было открыто отделение по подготовке руководителей народного хора.

С 1987 года Наталья Николаевна работала преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в Смоленском музыкальном училище, а с 2000 года в должности доцента кафедры хорового дирижирования – в Смоленском государственном институте искусств.

Н. И. Григорьева – активный пропагандист народного творчества, участница многочисленных фольклорных экспедиций в Смоленской, Саратовской, Пермской, Свердловской областях.

Она автор сборников и многочисленных методических пособий по фольклору, опубликованных в разные годы. Среди них — «Вокально-хоровая работа в народном хоре», «Россия в песнях», «Народные песни, игры, загадки», «Русские народные песни Смоленской области», «Мелизмы — одно из средств выразительности народных песен Смоленской области», «Северо-западная певческая традиция» и других. В её творческом багаже многочисленные рецензии на методические пособия, сборники народных песен, методические разработки,

Город над рекой: музыкальная поэма на стихи В. Петраченкова;

Звёздная Одиссея Жоана Миро: сюита в пяти частях по мотивам миниатюр Камила Хосе Села и живописи Жоана Миро из серии «Созвездия» 1940–1949 годов;

Зов: пьеса-идиллия для кларнета, виолончели и фортепиано;

Концерт № 1: для виолончели с оркестром;

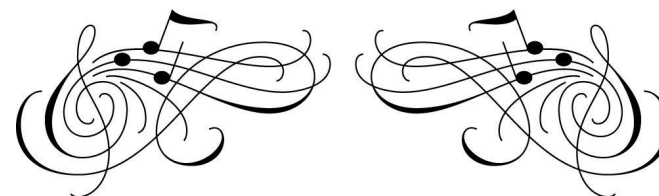
Образы и лики Франции: пять пьес из альбома;

Песни любви: вокальный цикл на слова японской поэтессы XX века Акико Ёсано;

Три пьесы: для струнного оркестра;

Украденные письма: два фрагмента из сюиты по мотивам писем Жерара Депардьё;

Фантазии и восемь инвенций: для органа.



кинофильмам, спектаклям, в том числе к телефильму «Созидательница» (о жизни М. К. Тенишевой).

Произведения композитора звучали в разных городах страны: Москве, Санкт-Петербурге, Калининграде, Смоленске, Нижнем Новгороде и многих других. Он участник Всероссийских музыкальных фестивалей имени М. И. Глинки, фестивалей «Панорама музыки России», «Музыка друзей», «Композиторы России – детям». В разные годы музыка автора звучала в Латвии, Белоруссии, Франции, Швеции, Германии, Чехии, Италии, на Кубе. Концерт № 1 для виолончели с оркестром, написанный для известной виолончелистки Татьяны Васильевой (1993), стал обязательным произведением в одном из туров Международного конкурса виолончелистов в Германии.

На протяжении всей жизни В. В. Сухоруков активно занимался педагогической деятельностью: преподавал музыкально-теоретические дисциплины в Смоленском областном училище имени М. И. Глинки (1988–2012), а затем в Смоленском межпархиальном духовном училище (2012–2021). Им разработан ряд авторских программ по полифонии строгого стиля, современной гармонии, анализу музыкальной формы. Он является автором оригинального курса свободного сочинения.

За активную творческую деятельность Владимир Витальевич Сухоруков многократно награждался Администрацией города Смоленска и Смоленской области, Смоленской епархией почётными грамотами, благодарственными письмами, дипломами.

Был отмечен Государственной стипендией РФ и стипендией Губернатора Смоленской области [25; С. 23].

Сочинения В. В. Сухорукова*

Вдохновение: фантазия для органа, литавр и струнного оркестра;

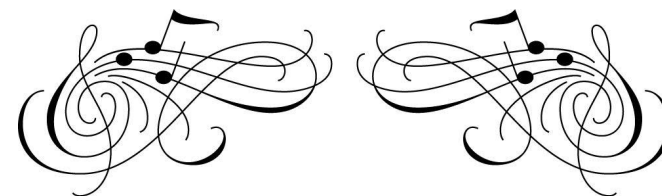
Во все колокола мира: кантата;

* Авторский концерт Владимира Сухорукова. – Текст : электронный // Культурно-выставочный центр имени Тенишевых : сайт. – 2014. – 25 ноября. – URL: <https://kvcsmolensk.ru/event/avtorskij-kontsert-vladimira-suhorukova/?ysclid=lbc9r8yjh3772131299> (дата обращения : 6.12.2022).

научные рефераты. Наталья Николаевна – постоянная участница научно-практических, международных и межвузовских конференций, выступает на них с научными докладами.

В качестве члена жюри принимала активное участие в районных конкурсах на лучшее исполнение русских народных песен и во Всероссийском конкурсе «Голоса России».

За глубокое исследование народного творчества Наталье Николаевне Григорьевой была присуждена стипендия Губернатора Смоленской области [2; С. 17].



Анна Андреевна Данилова

(р. 1992)



Композитор, лауреат всероссийских и международных конкурсов, член Смоленского отделения Союза композиторов России (2017).

А. А. Данилова родилась на Смоленщине (Рославльский район). Училась в музыкально-вокальной студии «Орфей» при Доме культуры «Россия» в городе Рославле по классу фортепиано у преподавателя И. Н. Самородской и в Рославльской детской музыкальной

школе имени М. И. Глинки по классу фортепиано у преподавателя В. И. Куренковой.

В 2011 году окончила Смоленское музыкальное училище имени М. И. Глинки в классе фортепиано (преподаватель С. Н. Лычагина).

Смоленские композиторы обратили внимание на первые работы юной Ани Даниловой в области композиции и стали привлекать молодого композитора к участию в концертах Смоленского регионального отделения Союза композиторов России, а после окончания музыкального училища рекомендовали её для поступления в консерваторию на композиторский факультет.

В 2016 году А. Данилова с отличием окончила Нижегородскую государственную консерваторию имени М. И. Глинки по классу композиции у заслуженного деятеля искусств, профессора Б. С. Гецелева, а в 2018 году – ассистентуру-стажировку в Российской академии музыки имени Гнесиных на кафедре композиции и инструментовки под руководством заслуженного деятеля искусств, профессора А. Л. Ларина.

Анна Данилова в 2014 году проходила обучение в Московской консерватории имени П. И. Чайковского в рамках «Семинаров ансамбля “Студия новой музыки”» по новейшим исполнительским техникам. Она принимала участие в мастер-классе композиторов Роланда

Владимир Витальевич Сухоруков

(1959–2021)



Композитор, художник, писатель, член Союза композиторов России (1989), член Международной федерации художников.

В. В. Сухоруков родился в городе Смоленске. Окончил детскую музыкальную школу № 1 имени М. И. Глинки, с отличием – теоретическое отделение Смоленского музыкального училища. В 1980-1985 годах занимался по специальности «Композиция» у профессора Э. Патлаенко в Петрозаводском филиале Ленинградской государственной

консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. По окончании консерватории 2 года служил в ВС СССР.

В 1989 году В. Сухоруков стал победителем Всесоюзного конкурса молодых композиторов в Нижнем Новгороде (Горький).

В творческом наследии композитора 17 симфоний, 8 инструментальных концертов, около 80 сочинений для камерного оркестра, 2 кантаты, около 400 произведений камерно-инструментального жанра, джазовые композиции, многочисленные вокальные сочинения.

Многолетняя творческая дружба связала композитора с оркестром имени В. П. Дубровского, для которого он написал целый ряд произведений, в том числе музыкальную поэму «Город над рекой» на стихи В. Петраченкова, премьера которой состоялась уже после смерти композитора 5 декабря 2021 года.

Одним из любимейших инструментов Владимира Витальевича был орган. Для него им были написаны: 3 полифонические тетради, соната, ряд сочинений для органа и камерного оркестра. Орган использован композитором в его первом сочинении кантатно-ораториального жанра кантате «Во все колокола мира» (1989).

В. Сухоруков был автором музыкальной эмблемы II Всесоюзного органного фестиваля в городе Москве (1991). Он писал музыку к

Пляшущие человечки: цикл пьес для фортепиано;

По дороге на мельницу: музыкальная сказка;

Превращения: цикл пьес для фортепианного дуэта из 10 пьес;

Приключения Чиполлино: музыкальная сказка;

Прикосновение: фортепианный альбом;

Притяжение Гагарина: вокальный цикл на стихи Н. Кеженова;

Путешествие в музыкальную страну: симфоническая сюита для детей;

Пять романсов в старом доме: музыка к спектаклю В. Арро;

Размышления: вокальный цикл на стихи А. Батюка;

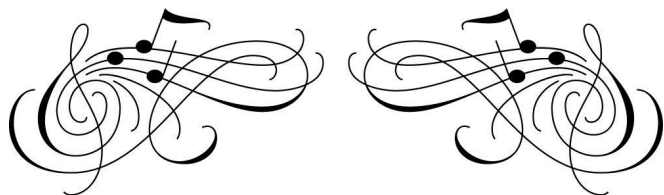
Репка: музыкальная сказка;

Скороговорки: 50 упражнений для беглости пальцев для фортепиано;

Талашкино: фортепианный цикл из 6 пьес;

Четыре миниатюры для детского трио: скрипка, виолончель, фортепиано;

Я вышел в горы: вокальный цикл на стихи И. В. Гёте.



Мозера и Кристофа Шисса (Швейцария), в написании музыки к телефильму о Всемирном фестивале молодёжи в Сочи, в «Композиторских читках» (Москва, 2019), в «Мастер-классах композиторов С. Невского (Россия-Германия), К. Бодрова и А. Радвилевича (Россия).

В настоящее время продолжает обучение в Миланском государственном университете (в сотрудничестве с Миланской консерваторией имени Джузеппе Верди) на кафедре музыковедения, где изучает музыкальное и театральное искусство [1; С. 3].

Она лауреат 1-го открытого конкурса-фестиваля «Живая традиция»; Всероссийского конкурса на создание музыкальных произведений, посвящённых 1150-летию города Смоленска; 4-го Международного конкурса композиторов имени С. Прокофьева; Всероссийского конкурса композиторов среди студентов ВУЗов разных специальностей; Открытого Регионального конкурса композиторов на создание произведений на стихи выдающихся воронежских поэтов.

А. Данилова – участник многих международных и республиканских музыкальных фестивалей. Её музыка исполнялась такими коллективами и солистами, как Академический симфонический Северо-Кавказский оркестр имени В. И. Сафонова, Московский ансамбль современной музыки, Норвежский ансамбль современной музыки, Лаборатория театра кукол при Государственной Академии театрального искусства Санкт-Петербурга, Нижегородская капелла мальчиков и хор Воронежской специальной музыкальной школы.

Музыкальные произведения А. А. Даниловой опубликованы издательством Alea Publishing&Recording в Вашингтоне, Московским музыкальным издательством «Композитор», Московским Музыкальным издательством «Современная музыка».

Анна Андреевна Данилова – обладатель Государственной стипендии РФ, стипендии Губернатора Смоленской области [1; С. 4].

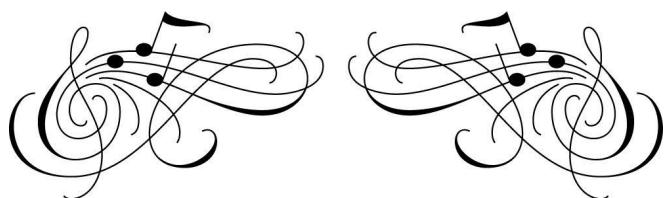


Сочинения А. А. Даниловой*

«Ахелой»: музыка для большого симфонического оркестра;

«Девять типов дураков»: моноопера на стихи С. Бранта для баса и инструментального ансамбля;

«Зоологические песенки»: на стихи С. Маршака.



* Данилова А. А. Зоологические песенки : музыка для детского хора : ноты / А. А. Данилова ; вступительная статья Н. Е. Писаренко ; музыкальный редактор Н. Е. Писаренко. – Смоленск : [б. и.], 2020. – С. 4.

выдвигая новые неординарные подходы к процессу художественного воспитания современной молодёжи. Темы её докладов актуальны и многогранны, способствуют оптимизации учебного процесса. Татьяна Робертовна – автор около 40 опубликованных научных статей и научно-методических пособий.

Она награждена благодарственными письмами, почётными грамотами, была отмечена стипендией Губернатора Смоленской области.

Сочинения Т. Р. Симоновой*

В Новоспасском. Впечатления: фортепианный цикл из 8-ми эскизов;

Дюймовочка: балет;

Заливается звонок: музыкальный спектакль;

Зимнее: вокальный цикл на стихи Д. Кедрина;

Золушка в стране сладкоежек: музыка к спектаклю по мотивам сказки Ш. Перро;

Инструментальные произведения: для кларнета, гобоя, скрипки, домры, музыка для романсов и песен;

Концертино для кларнета и фортепиано;

Король Дроздобород: музыкальная сказка;

Лесное приключение: фортепианный цикл из 12 музыкальных картинок;

Лица: фортепианный цикл из 10 пьес для старших классов ДМШ;

Никогда не подглядывайте в замочную скважину: музыкальная сказка;

Огниво: музыкальная сказка;

Ограбление в полночь: музыка к спектаклю М. Митровича;

Остров пополам: музыка к спектаклю Л. Устинова;

Отмыкала ларец железный: вокальный цикл на стихи М. Цветаевой;

* Симонова Т. Р. Смоленское отделение Союза композиторов России. К 25-летию со дня организации / Т. Р. Симонова // Знай и люби свой край : библиографический указатель. – Смоленск, 2017. – С. 99-100.

70 творческих встреч и авторских концертов, получивших положительные отзывы в средствах массовой информации [22; С. 99].

Музыкальный коллектив «Гармония», созданный Татьяной Робертовной – желанный гость на всех традиционных праздниках в детских библиотеках, музыкальных и общеобразовательных школах, Домах культуры области. Ежегодно этот коллектив проводит до 20 выступлений с разнообразными программами. Наряду с исполнением произведений композиторов-классиков, ребята показывают собственные авторские сочинения, образно, с интересом исполняют музыку своего педагога.

Т. Р. Симонова – лауреат многочисленных конкурсов: Всероссийского конкурса на создание музыкальных произведений, посвящённого 1150-летию основания города Смоленска; Областного конкурса «Знаете, каким он парнем был!», посвящённого 85-летию со дня рождения Ю. А. Гагарина (номинация «Композитор»); Международного литературного конкурса, посвящённого 100-летию Константина Симонова и 70-летию Великой Победы и многих других.



Татьяна Робертовна Симонова – высокопрофессиональный педагог. Её ученики часто становятся лауреатами международных и межрегиональных музыкальных конкурсов, дважды удостоены стипендии Департамента Смоленской области по культуре «Юные таланты Смоленщины».

Её авторские нотные сборники для детей и юношества, учебные пособия и диски широко используются в педагогической работе учебными заведениями искусств многих регионов России, а также в Белоруссии,

Украине и Латвии, в Китае и США.

Т. Р. Симонова имеет учёную степень кандидата педагогических наук, осуществляет большую научную и общественную деятельность. Она является участником многих международных и всероссийских научно-практических конференций. Выступает с докладами по проблемам музыкального воспитания и образования детей и подростков,

Евгений Данилович Лобенко

(р. 1939)



Композитор, педагог, член Союза композиторов СССР (1972), Таджикистана и России.

Е. Д. Лобенко родился в городе Вязьме Смоленской области. Окончил Душанбинское музыкальное училище по классу композиции преподавателя Ю. Г. Тер-Осипова, затем Ташкентскую государственную консерваторию по классу композиции профессора, заслуженного деятеля искусств Азербайджана и народного артиста Узбекистана

Б. А. Зейдмана.

С 1970 по 1992 год Евгений Данилович работал преподавателем Душанбинской средней специальной музыкальной школы-интерната, преподавателем музыкально-теоретических дисциплин на музыкальном отделении педагогического училища имени Н. К. Крупской.

За годы жизни в Таджикистане композитор написал для симфонического оркестра 2 симфонии, «Большую увертюру», «Симфоническую поэму», «5 Новеллет», «Концерт для альты и камерного оркестра», кантаты для детского хора без сопровождения: «В пионерском лагере» (на стихи А. Барто и М. Сергеева), «Родина», «Времена года» и «Песни Артека» (на стихи советских поэтов), ораторию «В. И. Ленин» (по одноименной поэме В. Маяковского), 6 хоров без сопровождения для детского хора, романсы, баллады, инструментальные пьесы, цикл романсов «Эхо войны» (на стихи советских поэтов), «Квартет для струнных инструментов». Все эти произведения прозвучали на концертных площадках Таджикистана и СССР.

В связи с трагическими событиями, связанными с распадом СССР и гражданской войной в Таджикистане, в результате которых Е. Д. Лобенко оказался беженцем, многие вышеперечисленные произведения были утеряны.

В 1992 году Евгений Данилович вернулся на родину – в город Вязьму, где продолжил свою творческую и педагогическую деятельность, работая преподавателем детской музыкальной школы имени А. С. Даргомыжского. Он много времени отдавал детям, преподавая не только музыкально-теоретические дисциплины, но и самым талантливым из них основы музыкальной композиции.

За эти годы им были сочинены «Симфониетта» в 3-х частях для камерного оркестра, которая прозвучала в Смоленске и Москве в исполнении Смоленского камерного оркестра; более 60 фортепианных пьес для учащихся детских музыкальных школ, циклы романсов на стихи российских поэтов, исполненные в Смоленске, Москве и Вязьме, 6 романсов на стихи бельгийских поэтов, которые были исполнены в Бельгии и в Смоленске, песни для детей и юношества.

Композитор активно участвовал во многих программах Смоленского регионального отделения общественной организации «Союз композиторов России». Его произведения звучали и звучат в фестивалях имени М. И. Глинки, во всероссийских музыкальных фестивалях «Панорама музыки России» и «Композиторы России – детям». Им были подготовлены и проведены авторские концерты в 1999, 2001, 2004, 2009 и 2014 годах, в которых обязательно исполнялись новые произведения.

За свою творческую деятельность Евгений Данилович Лобенко отмечен Государственной стипендией РФ, стипендией Губернатора Смоленской области, Почётной грамотой Министерства культуры и профсоюза работников культуры, Почётной грамотой Главы Вяземского района [2; С. 31].

Сочинения Е. Д. Лобенко*

5 Новеллетт: для большого симфонического оркестра;

Как спится вам, друзья мои: баллада на слова Л. Хаустова для голоса и фортепиано;

Квартет: для двух скрипок, альты и виолончели;

Концерт: для альты и камерного оркестра;

* Смоленские композиторы – детям : сборник вокальных и инструментальных произведений / Смоленское отделение общественной организации «Союз композиторов России» ; предисл. Н. Е. Писаренко. – Смоленск : Смядынь, 2006. – С. 32.

Макарьянц, Ириной Красавиной (Москва), Алёной Рыбальченко (Москва-Китай), Ансамблем народной песни «Русская душа» (руководитель – заслуженный работник культуры РФ Л. И. Лебедева), Театром народной песни Смоленского государственного института искусств (руководитель – Т. Е. Черняева), оркестром народных инструментов имени В. П. Дубровского (дирижёр – заслуженный деятель искусств АР Крым И. А. Каждан), камерным оркестром Смоленской областной филармонии, заслуженными артистами РФ Ириной Нециной, Галиной Широковой, Юрием Афиновым и другими солистами Смоленской областной филармонии.

Музыкальные произведения, созданные композитором, исполнялись молодыми музыкантами на более чем десяти международных и всероссийских конкурсах: 11-м Международном телевизионном конкурсе «Щелкунчик» (Москва), 4-м Международном конкурсе «Окно в Европу» (Санкт-Петербург), Международном конкурсе имени А. С. Даргомыжского (Москва), 7-м Международном конкурсе «Улыбки моря» (Болгария), Международном конкурсе «Славянский хоровод» (Смоленск) и других.

Смоленская областная филармония на протяжении ряда лет включает в программы абонементов для детей и юношества пять музыкальных спектаклей, написанных Т. Р. Симоновой: «Огниво», «Король Дроздобород», «Сказка про скрипку», «Чиполлино», «Заливается звонок – начинается урок».

Татьяна Робертовна – организатор шести ежегодных музыкально-поэтических вечеров творческой интеллигенции «Декабрьские встречи», в которых приняли участие около 80 поэтов, музыкантов, художников, членов творческих союзов, талантливых школьников, студентов.

Она активный участник творческих встреч известных смоленских поэтов, на чьи стихи ею написаны романсы и песни. В качестве творческих отчётов ежегодно композитором проводятся авторские тематические концерты: «Татьянин день» [10; С. 8], «Зимний вальс» [11; С. 4], «Мелодии весне дарю» [6; С. 4], «Искусство вдохновения», «Осень тебе улыбнется» и другие, пользующиеся большой популярностью у публики. За последние 5 лет Т. Р. Симонова провела более

Татьяна Робертовна Симонова

(р. 1958)



Композитор, педагог, заместитель председателя Смоленского регионального отделения общественной организации «Союз композиторов России» (с 2007 года), заслуженный работник культуры РФ (2011), член Союза композиторов России (2005) [34].

Родилась в городе Смоленске. В 1972 году окончила детскую музыкальную школу № 2 по классу фортепиано, в 1978 году – Смоленское музыкальное училище по классу фортепиано преподавателя И. М. Сергеевой, в 1984 году – Смоленский государственный педагогический институт.

Работала преподавателем, концертмейстером в детской музыкальной школе № 5, с 1993 года – в детской музыкальной школе при Смоленском государственном институте искусств. С 2018 года она преподаватель и концертмейстер высшей категории в детской музыкальной школе № 8 имени Д. С. Русишвили [21; С. 6].

Т. Р. Симонова – активный участник всероссийских музыкальных фестивалей «Композиторы России – детям», ежегодных всероссийских фестивалей имени М. И. Глинки, ежегодных благотворительных фестивалей для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей из малоимущих семей, ежегодных концертов Смоленского регионального отделения Союза композиторов России.

Написала более 200 фортепианных пьес для взрослых и детей, пьес для домры, скрипки, духовых инструментов, а также более 170 романсов и песен, музыку к драматическим спектаклям.

Произведения автора исполняются ансамблем современной музыки Союза композиторов РФ (Москва), ансамблем камерной музыки «Ars musicale» (Москва) заслуженными артистами РФ Олегом Танцовым, Иваном Паисовым, Лауреатами международных и всероссийских конкурсов: Михаилом Дубовым, Екатериной Белоцерковской, Юлией

Поэма: к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина для симфонического оркестра;

Произведения для смешанного хора: без сопровождения на слова И. В. Гёте, А. Майкова, А. Плещеева;

Произведения на слова российских поэтов: для солистов, детского хора и фортепиано;

Пять детских пьес: для фортепиано;

Романсы: на слова бельгийских поэтов для голоса и фортепиано;

Романсы: на стихи А. С. Пушкина для голоса и фортепиано;

Симфония: для большого симфонического оркестра;

Солдаты: вокальный цикл на слова Э. Межелайтиса, К. Ваншенкина, Е. Винокурова для голоса и фортепиано;

Сонатина: для скрипки и фортепиано;

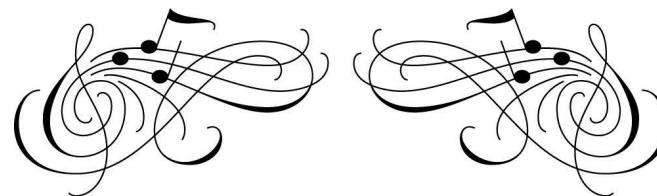
Увертюра: для симфонического оркестра;

Четыре детские пьесы: для фортепиано;

Четыре пьесы: для двух скрипок, альта и виолончели;

Шесть детских пьес: для фортепиано;

Шесть прелюдий: для фортепиано.



Евгений Иванович Николаев

(1935–2012)



Композитор, дирижёр, педагог, член Союза композиторов России, заслуженный работник культуры РФ.

Е. И. Николаев родился в городе Урюпинске Сталинградской (ныне Волгоградской) области. Музыкальное образование получил в Саратовском музыкальном училище и в Саратовской консерватории имени Л. В. Собинова по специальности «Хоровое дирижирование».

В 1959 году, будучи студентом 5-го курса консерватории, работал хормейстером в Ансамбле песни и танца Сталинградской филармонии.

Композиторской деятельностью Николаев стал заниматься ещё в Саратовской консерватории. На государственном экзамене он дирижировал музыкальными произведениями для хора без сопровождения в собственном переложении.

С 1961 года преподавал хоровое дирижирование в Смоленском музыкальном училище.

Композитор сочинил более ста оригинальных произведений, многие из которых получили высокую оценку Союза композиторов России и сегодня исполняются профессиональными и самодеятельными коллективами и артистами. Им написан также репертуарный сборник для блокфлейты.

Е. Н. Николаев – лауреат областных композиторских конкурсов (1993, 1997, 1999 годов), участник XIX Всероссийского музыкального фестиваля «Композиторы России – детям» и IX Всероссийского музыкального фестиваля «Панорама музыки России».

В 1963 году Евгений Иванович создал при Доме культуры Смоленского машиностроительного (ныне – авиационного) завода ансамбль песни «Полёт», которым руководил 17 лет. Коллектив неоднократно становился лауреатом всесоюзных и всероссийских смотров народного творчества.

Волшебник Изумрудного города: азбука музыкального образа;

Волшебник Изумрудного города: балет;

Горская легенда: музыка к спектаклю кукольного театра;

Детские пьесы: для виолончели и фортепиано;

Игрушки: двенадцать детских пьес по стихам А. Барто для чтеца и детского камерного оркестра;

Каденция: к первому скрипичному концерту с оркестром Н. Паганини;

Ленин в Самгори: песня для голоса, смешанного хора и большого симфонического оркестра на слова Г. Абашидзе (сочинение посвящено учителю Д. С. Русишвили – А. В. Шаверзашвили);

Ода Смоленскому краю: для баса, 5-ти солистов, смешанного хора и камерного оркестра;

Подарочные монограммы: для разных музыкальных составов;

Приусадебный зоопарк: пять пьес для детского камерного ансамбля (скрипка, фортепиано);

Пьесы: для детского фортепианного трио (скрипка, виолончель, фортепиано);

Сюита: для симфонического оркестра;

Торжественная увертюра: для большого народного оркестра;

Траурная монограмма: памяти народного артиста Н. Калинина;

Три ипостаси: фортепианное трио памяти Валерия Кузьменкова, преподавателя Смоленского музыкального училища имени М. И. Глинки;

Фуга в прелюдии: для двух фортепиано;

Хрустальное сердце: музыка к спектаклю кукольного театра;

Цикл романсов: на стихи русских и западноевропейских поэтов;

Черноброва, черноока: вариации на тему русской народной песни (путеводитель по симфоническому оркестру);

Четыре каприса: соло для скрипки;

Эврика: кантата для солистов, смешанного и детского хоров, детского камерного оркестра, двух фортепиано, чембало и ударных.

полнении звучали произведения композиторов: В. Баркалова, А. Щуры, Н. Писаренко, В. Сухорукова, Т. Симоновой, С Пьянковой, В. Кожевникова, В. Бровко, В. Агафонникова, Ш. Чалаева, Т. Смирновой и других.



Одновременно с руководством оркестром Давид Сергеевич, придавая огромное значение приобщению к музыкальному искусству детей с самого раннего возраста, был преподавателем в детской музыкальной школе № 8. Ежегодно готовилось несколько детских абонементов, оркестр

обязательно исполнял сказку. Для детей композитор написал балетную музыку – музыкальные иллюстрации к известной сказке «Волшебник Изумрудного города» и музыкальную сказку «Бременские музыканты» (2002 г.) и другие произведения. Многие из них входят в хрестоматийный репертуар детских музыкальных школ и школ искусств. Приобщение к оркестровой музыке детской аудитории велось и на уровне созданного им детского симфонического оркестра, на сегодняшний день единственного в Смоленской области. Оркестру было присвоено звание «Народный коллектив».

Д. С. Русишвили – победитель конкурса «Лучший работник культуры Смоленщины» (1996), награждён нагрудным знаком Министерства культуры России «За достижения в культуре» (1998).

Композитор прожил короткую жизнь, но живут его произведения, продолжает радовать любителей музыки его детище – оркестр, ставший симфоническим, служат Музыке его ученики.

В 2016 году смоленской школе искусств № 8 было присвоено имя Давида Сергеевича Русишвили, здесь создан небольшой музей педагога и музыканта.

Сочинения Д. С. Русишвили*

Вариации: для фортепиано на тему А. В. Шаверзашвили;

* Смоленские композиторы – детям : сборник вокальных и инструментальных произведений / Смоленское отделение общественной организации «Союз композиторов России» ; предисл. Н. Е. Писаренко. – Смоленск : Смядынь, 2006. – С. 52-53.



Параллельно им был организован детский ансамбль песни «Полёт». Сегодня это одноименная музыкальная студия, которая продолжает жить и радовать смолян своей большой концертной деятельностью на различных площадках города.

В 1998 году за плодотворную работу и большую методическую помощь педагогам детских музыкальных школ и средних учебных заведений города Е. И. Николаеву было присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры РФ».

Последние годы жизни талантливого композитора связаны с городом Саратовом.

Сочинения Е. И. Николаева*

Благодать: сюита на стихи А. Мишина в 6-ти частях для женского хора без сопровождения;

Дождик: цикл песен для детей;

За Десной, за синим плёсом: лирическая кантата на стихи Н. Рыленкова и народные тексты в 6-ти частях для женского хора, тенора, чтецов и фортепиано;

Инструментальные сочинения;

Му-му: цикл песен для детей;

Обработки народных песен;

Пьесы для ансамблей;

Романсы;

Фортепианные миниатюры;

Цикл песен: на стихи смоленских поэтов (Л. Козыря, А. Лукьянова, А. Мишина и др.).

* Смоленские композиторы – детям : сборник вокальных и инструментальных произведений / Смоленское отделение общественной организации «Союз композиторов России» ; предисл. Н. Е. Писаренко. – Смоленск : Смядынь, 2006. – С. 47.

Николай Егорович Писаренко

(р. 1936)



Композитор, певец, педагог, общественный деятель, заслуженный деятель искусств России, член Союза композиторов России, председатель Смоленского регионального отделения общественной организации «Союз композиторов России».

Родился в с. Петровское (ныне город Светлоград) Петровского района Ставропольского края. Музыкальное образование получил, окончив вокальное отделение Ставропольского музыкального училища, Казанскую государственную консерваторию (3 курса вокального факультета в классе доцента Г. И. Тартакова) [2; С. 83], Казанский государственный музыкально-педагогический институт (1964) [19; С. 8]. Занимался по классу композиции у профессора А. С. Лемана и по классу полифонии у доцента А. А. Бренинга [23; С. 46].

Преподавал в Смоленском педагогическом училище, работал преподавателем сольного пения в Смоленском музыкальном училище [26; С. 8]. С 1980 по 1986 год он художественный руководитель Смоленской областной филармонии, а затем художественный руководитель филармонического отдела в Государственной филармонии на Кавминводах. В конце 1986 года вернулся на работу в Смоленское музыкальное училище имени М. И. Глинки [24; С. 8].

С сентября 1997 года и по сегодняшний день Н. Е. Писаренко – председатель Смоленского регионального отделения общественной организации «Союз композиторов России» [14; С. 7].

Творческое наследие Николая Егоровича Писаренко включает более 800 музыкальных произведений, написанных в разных формах. Их исполняли Е. Нестеренко, Л. Зыкина, В. Селиванов, В. Пальвинская, ансамбли имени А. Александрова, «Таусень», «Колокола», «Советская песня», оркестр русских народных инструментов имени В. П. Дубровского, ГТРК «Останкино» под управлением Н. Некрасова,

Давид Сергеевич Русишвили

(1949–2006)



Композитор, дирижёр, скрипач, педагог, член Союза композиторов России (2003).

Д. С. Русишвили родился в городе Тбилиси (Грузия). Учился в Тбилисской центральной музыкальной школе по классу скрипки у профессора Тбилисской консерватории Г. П. Окропиридзе и по классу композиции у профессора, композитора А. В. Шаверзашвили [2; С. 52].

В 1967 году с отличием окончил Смоленское музыкальное училище по классу преподавателя И. Ф. Логутова. Во время учёбы работал заведующим музыкальной частью Смоленского драматического театра и концертмейстером в классе скрипки в Смоленском педагогическом училище. В 1967 году поступил учиться в Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского в класс профессора В. А. Пикайзена (кафедра профессора Д. Ф. Ойстраха). Посещал занятия дирижирования у профессора Л. М. Гинзбурга [33].

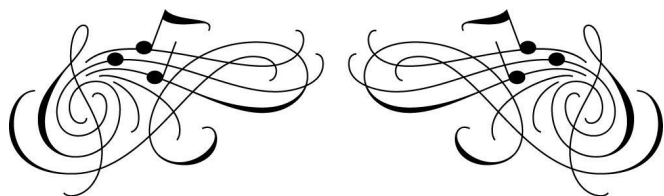
С 1970 по 1972 год служил в Советской Армии. С 1972 года и до конца 2006 года работал преподавателем Смоленского музыкального училища имени М. И. Глинки по классу скрипки, оркестрового класса, камерного ансамбля и инструментовки. Одновременно с работой в училище был приглашён руководить городским любительским симфоническим оркестром [3; С. 10].

В 1980 году заочно окончил Горьковскую государственную консерваторию имени М. И. Глинки (класс доцента Л. А. Гантмана). В 1991 году создал профессиональный коллектив – Смоленский камерный оркестр, который под его руководством подготовил более 100 концертных программ и стал одним из самых популярных и известных не только в нашем регионе, но и за его пределами [27; С. 3].

Благодаря оркестру Смоленщина познакомилась с десятками лучших произведений мирового музыкального искусства. В его ис-

России, стали активными пропагандистами русского народного творчества. Профессиональный ансамбль Смоленской филармонии «Таусень» вырос из ансамбля «Веснянка», созданного Светланой Викторовной [16; С. 5]. Благодаря её неутомимой деятельности во многих городах и сёлах Смоленщины организованы детские фольклорные ансамбли.

С. В. Пьянкова – Кавалер ордена Дружбы. За свою деятельность она была награждена почётными грамотами Главы Администрации Смоленской области и Смоленской областной Думы, отмечена Государственными стипендиями РФ, стипендией Губернатора Смоленской области [17; С. 24].



камерный оркестр под управлением Д. Русишвили.

Его прекрасная музыка подчёркивает красоту окружающего мира, помогает понять и в полной мере оценить богатство культурных и исторических традиций России, её неисчерпаемый потенциал.

По инициативе Писаренко были созданы фольклорный ансамбль «Таусень», ВИА «Колокола» (Смоленская филармония), фортепианный квартет «Гран» (Кисловодская филармония).



Многие годы Н. Е. Писаренко ведёт активную концертную деятельность как композитор и солист-вокалист (бас) [10; С. 5]. Он первый исполнитель произведений смоленских композиторов В. Баркалова, В. Сухорукова, И. Трушкина и других. Выступает в России, в ближнем и дальнем зарубежье с различными исполнительскими коллективами, хорами и оркестрами, а также с сольными камерными концертами в школах, вузах, на заводах, клубах, библиотеках, интернатах для детей-сирот и ребят с ограниченными возможностями здоровья [15; С. 8].

Композитор – активный участник ежегодных Всероссийских музыкальных фестивалей имени М. И. Глинки; международных и всероссийских фестивалей; организатор областных детских фольклорных праздников.

За активную пропаганду современной музыки, многогранную творческую деятельность Н. Е. Писаренко награждён орденом Почёта [7; С. 30]. Он первым на Смоленщине удостоен звания «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации», является Почетным деятелем Союза композиторов России, лауреатом Всероссийского конкурса композиторов, входит в шестёрку композиторов России, получивших премию имени композитора В. Соловьева-Седова. Ему трижды присуждалась Государственная стипендия РФ, стипендия Губернатора Смоленской области [8; С. 20].

Сочинения Н. Е. Писаренко*

Аве Мария: для голоса и камерного оркестра;

Враги сожгли родную хату: кантата на стихи М. В. Исаковского для смешанного хора и солистов без сопровождения [13; С. 9];

Дай припасть к руке твоей, Россия: кантата на стихи Н. И. Рыленкова в 4-х частях для мужского голоса;

Зимние зарисовки: цикл романсов и песен;

Инструментальные произведения;

Мать моя Мария Митрофановна: оратория для оркестра, хора, солистов на стихи А. Т. Твардовского и по воспоминаниям И. Т. Твардовского о матери в 12-ти частях;

Молитва о России, Свет из храма Анны, Одигитрия: триптих на стихи Л. Стекловой: для смешанного хора и солистов [18; С. 7];

Музыка к драматическим спектаклям и спектаклям кукольного театра, к кинофильмам;

Обработки русских народных песен: для солистов, ансамблей и хоров;

Осенние мотивы: цикл романсов и песен;

Переключка голосов: кантата на стихи Н. Рыленкова в 12-ти частях для сопрано, баритона (баса) и женского хора с фортепиано;

Песни для детей и юношества;

По городам и весям Смоленщины: песенная сюита;

Произведения для хора: на тексты канонических молитв;

Ставрополье моё: кантата на стихи А. Екимцева для сопрано, меццо-сопрано и баритона с фортепиано;

Циклы романсов: на стихи Н. Рыленкова; Л. Стекловой; А. Мишина; С. Есенина; А. Лукьянова; Л. Козыря; В. Кострова; Н. Старшинова.

* Смоленские композиторы – детям : сборник вокальных и инструментальных произведений / Смоленское отделение общественной организации «Союз композиторов России» ; предисл. Н. Е. Писаренко. – Смоленск : Смядынь, 2006. – С. 84.

Светлана Викторовна Пьянкова

(р. 1942)



Музыковед-фольклорист, педагог, член Союза композиторов России, заслуженный работник культуры РФ.

С. В. Пьянкова родилась в городе Ашхабаде (Туркмения).

Музыкальное образование получила, окончив детскую музыкальную школу в городе Петропавловске (Казахстан), Магнитогорское музыкальное училище и Ленинградскую консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по классу профессора Ф. А. Рубцова, выдающегося фольклориста, нашего земляка. По окончании консерватории была направлена на работу преподавателем в Смоленское музыкальное училище [4; С. 3].

Светлана Викторовна – неутомимый пропагандист народного творчества [2; С. 61]. Ею проведено свыше 60 фольклорных экспедиций по Смоленской области, в которых записано и расшифровано более десяти тысяч русских народных песен и наигрышей [5; С. 19]. Она автор более 70 сборников, многочисленных научных работ о русском фольклоре, опубликованных различными издательствами: «Советский композитор», «Музыка», «Наука», «Русское поле», издательством Академии наук СССР. На её счету многочисленные обработки песен Смоленской и Пермской областей. Одна из значительных работ о смоленском фольклоре и творчестве М. И. Глинки напечатана в учебнике для средних учебных заведений «Художественный мир Смоленщины». В России и за рубежом известны работы С. В. Пьянковой в качестве музыкального редактора сборников «Песни для души», «Когда душа поёт», «Ах, эти чёрные глаза», «Нам нельзя без песен» [20; С. 13]. В 2003-2004 годах она подготовила к изданию сборник обработок русских народных песен Смоленской области.

Работа с юным поколением – особая страница в деятельности музыковеда и педагога. Её ученики, работая в различных городах