



Областная детская библиотека
имени И.С. Соколова-Микитова

АУ – профессор и поэт

Составитель: Маллер Е.В.
Редактор: Матюшина В.С.
Техн. редактор: Саидова Е.Б.
Отв. за выпуск: Петрищенкова С.А.



*(к 55-летию со дня рождения Андрея
Усачёва)*

*Весёлый урок поэзии
для читателей младшего возраста*

Смоленск
2013

У серьёзных учёных есть такой метод решения сложных проблем. Он называется «мозговая атака». Если дело окончательно зашло в тупик, собирают компанию умных людей и начинают... играть в «чепуху». То есть вслух выдвигают любые идеи, какие кому в голову взбредут, – даже самые фантастические.

Например, нужно построить небывалых размеров купол над стадионом. Один говорит: «Насыпать гору, покрыть её асфальтом, а потом гору выскрести из-под асфальта». Второй: «Вырыть яму и вывернуть её наизнанку». Третий: «Поймать миллион пауков и заставить их сплести купол из паутины». Четвёртый: «Натянуть огромное полотнище, а потом намочить и заморозить». И так далее, а магнитофон записывает всю эту чепуху. Потом учёные прослушивают запись. И что бы вы думали? Среди вороха бредовых идей очень часто оказывается именно та неожиданная, но верная идея, которую раньше никак не могли найти. Такова роль фантазии в науке. И не только в науке. В любом деле, если делать его не механически, как робот, есть место творчеству. А творчество невозможно без работы мысли, без фантазии. Иногда взрослые говорят ребёнку: «Перестань фантазировать, что ты выдумываешь!», считая это пустым занятием. Но есть такие взрослые, которые не только приветствуют фантазии детей, но и сами с удовольствием фантазируют, придумывают всякую небывальщину, выворачивают наизнанку привычные вещи, не сковывают свои мысли понятиями «возможно» – «невозможно». И эти люди называются ПОЭТЫ. Знакомьтесь, вот один из них – Андрей Усачёв. Иногда он называет себя Профессор АУ. Почему АУ уже понятно – Андрей Усачёв. А вот почему профессор, попробуем догадаться.

Оказывается, Андрей Усачёв не всегда был поэтом. Прежде, чем им стать, он чуть не получил высшее техническое образование, но потом всё же передумал и получил филологическое. Кроме того, он попробовал в жизни много разных профессий: работал дворником, сторожем,

Усачёв А. Приключения маленького человечка: всеобщая декларация прав человека в пересказе для детей и взрослых. – М.: Самовар, 1994. – 96 с.: ил.

Усачёв А. Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачёвым: стихи. – М.: Дрофа-Плюс, 2008. – 120 с.: ил.

Усачёв А. Считарь: числа, счёт, сложение: книга юных счетоводов. – М.: РОССА, 2009. – 143 с.: цв. ил.

Усачёв А. Таблица умножения в стихах. – М.: Планета детства, 2002. – 61 с.: ил.

Усачёв А. Тигр в клеточку: сказки, повесть-сказка. – М.: Дрофа-Плюс, 2007. – 96 с.: ил.

Усачёв А. Умная собачка Соня: рассказы. – М.: ОНИКС: Центр общечеловеческих ценностей, 2006. – 64 с.: ил. – (Библиотечка детской классики).

Усачёв А. Чудеса в Дедморозовке. – М.: Самовар, 2009. – 160 с.: ил.

несуществующих слов! А ещё удивительных наблюдений, невероятных историй и придуманных сюжетов. Для них уже малы стихотворные рамки. Поэтому кроме стихов Андрей Усачёв пишет маленькие сказки и большие сказочные истории. Некоторые из них стали сценариями для мультфильмов. Мультфильм «Умная собачка Соня», поставленный по одноимённой книге Андрея Усачёва, любят и дети, и взрослые за тонкий, оригинальный юмор.

Закончить урок можно просмотром мультфильмов или инсценировкой сказок из книги А. Усачёва «Тигр в клеточку».

Литература:

Усачёв А. Азбука профессора АУ. – М.: Дрофа-Плюс, 2006. – 64 с.: ил. – (Лучшие азбуки).

Усачёв А. Великий могучий русский язык: крылатые слова в стихах и картинках для детей всех возрастов. – М.: Дрофа-Плюс, 2011. – 255 с.: цв. ил.

Усачёв А. Весёлый звукарь: стихи. – Спб.: Азбука. 2010. – 47 с.: цв. ил.

Усачёв А. Дед Мороз из Дедморозовки. Кн. 1. Школа снеговиков. – М.: Самовар, 2008. – 144 с.: цв. ил.

Усачёв А. Если бросить камень вверх: стихи. – М.: Дет. лит., 1992. – 31 с.: цв. ил.

Усачёв А. Жили-были ёжики. – М.: ЗАО «Росмэн-Пресс», 2010. – 80 с.: ил.

Усачёв А. Малуся и Рогопед: повесть-сказка. – Спб.: Азбука, 2012. – 174 с.: цв. ил. – (Очень прикольная книга).

Усачёв А. Математика для самых маленьких в стихах. – М.: Планета детства, 2001. – 64 с.: ил.

Усачёв А. Мы играли в паповоз: стихи. – М.: Самовар, 2009. – 107 с.: цв. ил.

Усачёв А. Песенка Домовёнка: стихи для детей. – Смоленск: Русич. 2006. – 47 с.: цв. ил.

машинистом сцены в Московском Театре Сатиры, охранником на Октябрьской железной дороге, уборщиком на пляже, посудомойкой, редактором журнала «Весёлые картинки». Вот почему он прекрасно разбирается и в технике, и в литературе, и в театре, и в людях, и в жизни. А ещё он очень весёлый человек. Он считает, что учиться надо радостно, а для этого нужно, чтобы учебники были нескучными. Сказано – сделано. Самые первые учебники каждого ребёнка – это Букварь и Арифметика. Вот они – «Азбука профессора АУ» и «Считарь. Книга юных счетоводов всех времён и всех народов». Посмотрим, будет ли весело учиться по таким необычным учебникам. Начинаем с буквы «А». В последней строчке каждой строфы нужно добавить в рифму хором... Думаете слово? Это было бы слишком просто и не так весело. Нужно добавить то, что помещается в строке:

Африка! Африка!
Чудесная страна.
Растут бананы в Африке,
А также **анана...**

Африка! Африка!
Верблюды на горбу
Везут по жаркой Африке
Сладкие **арбу...**

Африка! Африка!
Ах, как ты далеко!
Есть кокосы в Африке,
А также **абрико...**

Африка! Африка!
Мартышек попроси -
Они притащат к завтраку
Большие **апельси...**

Африка! Африка!
Ах, как же в ней тепло.
Красивые по Африке
Гуляют **антило...**

Но аккуратней в Африке
Гуляйте по песку.
Там злые аллигаторы
И страшные **аку...**

Для поэта придумывать рифмы дело привычное. Но рифмовать полуслова? Это что-то новенькое. Интересно, что же придумал профессор АУ для цифр. Откроем «Считарь» и... «Считаем всё подряд»:

Числа выстроились в ряд.
Мы считаем всё подряд:

Нос – 1 и голова.
Глаза – 2, и уха – 2.
Втроём всегда богатыри,
И поросёнка тоже – 3!

4 в комнате угла,
4 ножки у стола.

5 пальцев ровно на руке,
И 5 – отметка в дневнике.

У жука 6 лапок
И 6 домашних тапок.

7 звуков в музыкальной гамме,
И радуга – с семью цветами.
У осьминога 8 ног:

других волков, чего боятся стога в поле, что такое «кубизм», на чём рисует художник. Если вы не знаете ответов на эти вопросы, нужно обязательно прогуляться с Андреем Усачёвым по Третьяковской галерее. Кстати, в этой книге он делает одно очень важное открытие: «Художник потому художник, что может рисовать везде».

Это относится и к поэтам, а главное, к самому Андрею Усачёву. Чем бы он ни занимался, на что бы ни упал его взгляд, всё он может сделать темой для стихотворения или поводом для игры. Послушайте, какие необычные слова:

паповоз, папоход, паполёт. Их мы нашли в стихотворении «Паповоз».

Догадайтесь, что они могут означать? А вот другие слова, которые звучат как-то не по-русски: **блюдинг, худинг, толстинг.** Угадайте, какое английское слово стало поводом для этого словотворчества? Конечно, «пудинг» (стихотворение «Пудинг»).

В стихотворении «Шкатулка» находим ещё одно необычное слово: **штукалка.** Нетрудно догадаться, почему поэт так назвал шкатулку – ведь в ней лежат всякие штуки, да ещё и постукивают, если шкатулку потрясти. Пофантазируйте, что бы могло там стучать, только не говорите, что напёрстки и катушки ниток. Сравните свои фантазии с тем, что придумал поэт.

Все знают, что в речке живёт Водяной. В доме обитает Домовой. А в небе? Ну, конечно, Небесный. Усачёв так и назвал своё стихотворение. Угадайте, какими делами занят Небесный днём, а какими ночью?

Английский писатель и поэт Редьярд Киплинг уже пытался ответить на вопрос «Отчего у верблюда горб». Андрей Усачёв в стихотворении «Верблюды» дал своё объяснение, более лирическое и симпатичное. Можно придумать и другие истории. Попробуйте!

Фантазия Андрея Усачёва безгранична. В его голове помещается так много забавных сравнений, смешных рифм,

Как жаль, что не придумали машину,
Чтоб можно было в прошлое попасть.

Чтоб забрести в уютный этот дворик
Пешком, конечно, а не на метро...
И увидеть через дыру в заборе
Цветное петушиное перо.

Профессор АУ мог бы не только сочинения по картинам писать. Он мог бы преподавать рисование или работать экскурсоводом в музее. Например, в Третьяковской галерее. Не зря он написал книгу «Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачёвым».

Интересно взглянуть на известные картины глазами поэта. Андрей Усачёв хорошо знает русских и зарубежных мастеров, очень любит рассматривать картины, умеет не только заметить детали, но и почувствовать запах, который веет от картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели», и уловить оттенки и перемену цвета в картине И.К. Айвазовского «Чёрное море»:

Его мы видели лазурным,
Его мы видели зелёным.
Но миг – и море стало бурным,
И неприветливым, и чёрным.

Вы слышите, как ветер воет?
А море страшное. Живое.
Того гляди, сейчас волна
На нас нахлынет с полотна.

По Третьяковке с поэтом гулять очень интересно... и полезно. Запомнишь имена художников и их картины. Узнаешь, кто такие алконост и сирин, что не выбить из ковра ни плёткой, ни палкой, чем отличается серый волк от всех

Он 8 раз звонит в звонок!

Пришли в день рожденья
9 гостей...
Торт мы режем
На 10 частей.

Догадались, почему на 10? А что ещё бывает по 2 (например: два сапога, две рукавички, два весёлых гуся), по 3 (три желания в сказках, три коня в санях, три дороги перед витязем на распутье), по 4 (четыре времени года, четыре стороны света) и т.д. Продолжать можно так долго, как захочется.

А теперь тренировка для ума – стихотворение на сложение. Во время чтения стихотворения нужно успеть посчитать, сколько денег нашёл академик.

Жил на свете академик.
Он всегда ходил без денег:
Рассуёт по всем местам,
А куда – не помнит сам!

Как-то утром академик не нашёл в кармане денег.
– Как же мне купить батон? –
Почесал макушку он.

– Обойдусь, – решил, – без пищи...
Но не буду жить в грязище!
И чтоб время не терять,
Стал в квартире убирать.

Только взялся он за веник -
Что увидел академик?..
Ба! В прихожей на полу, -
Рубль новенький в углу!

Позабыв о голодовке,
Убирать он стал в кладовке
И в кастрюле киселя
Вдруг блеснули два рубля...

Три рубля валялись в ванне,
А четыре – на диване.
Влез он с тряпкой под кровать -
И ещё увидел пять.

Шесть монет нашарил вскоре
Под комодом в коридоре,
В сапоге – ещё семь рэ,
восемь – в мусорном ведре!

Пылесоса под паласом,
Обнаружил девять разом...
Наконец, из старых брюк
Вытряс он десятку вдруг!

И когда, отбросив веник,
Сумму он пересчитал,
То подпрыгнул академик:
– Я теперь богатым стал!

Зажил он с тех пор богато.
Я же так скажу, ребята:
Кто решил богатым стать -
Должен в доме подметать.

И ещё прошу вас, дети,
Подвести такой итог:
Сосчитайте эти деньги
И сложите... в кошелёк!
(*Ответ: $1+2+3+4+5+6+7+8+9+10 = 55$*)

Всем, кто учился в школе, известно, что буквы – это только начало. А потом вас ждут переписывания упражнений с пропущенными буквами, склонения и спряжения и, самое страшное, – сочинения по картинам. Некоторые ученики даже перестают любить художников из-за этих сочинений. А между тем, это трудное задание может стать лёгким и приятным, если на помощь придёт профессор АУ. Посмотрим на картину В.Д. Поленова «Московский дворик». А вот и сочинение, да ещё в стихотворной форме, с описанием, разбором композиции и характеров, с заключением, а главное – совершенно чудесным проникновением в ту жизнь, которую изобразил художник:

Погожий летний день. Обычный дворик.
Сарай, колодец, лопухи, трава.
Лет сто тому назад или сто сорок
Так выглядела матушка Москва.

Среди двора фырчит покорно кляча:
Овёс с утра ей задали сырой...
Младенец надрывается и плачет,
Оставлен глупой старшею сестрой.

В траве с котёнком возятся ребята,
Червей копают куры у крыльца,
И нет ни раскалённого асфальта,
Ни грохота Садового кольца.

Здесь можно поиграть с друзьями в прятки,
И погонять на крыше голубей,
И дать кусочек сахару лошадке,
И прицепить к чужим штанам репей.

Залезть бы в эту старую картину
И на траве весь день валяться всласть!