

Как договориться с собой и с миром

ПОДРОСТКОВЫЕ ИСТОРИИ ГЛАЗАМИ ПИСАТЕЛЕЙ

Всё больше и больше литераторов сегодня честно говорят о проблемах современных подростков. При этом многие предлагают свои пути выхода из кризиса. Герои такой прозы – обычные, на первый взгляд ничем не примечательные девчонки и мальчишки, которым приходится преодолевать череду неприятностей и чрезвычайных обстоятельств. Наблюдая за происходящими событиями и поступками действующих лиц, мы видим разные модели поведения в нестандартных житейских ситуациях.



Ильина В. Место у окна. – Москва : Пять четвертей, 2022. – 224 с.

Вера Ильина «Место у окна»

На окне трамвая, возле которого сидит Оля, трещинка в виде буквы «у», только хвостик смотрит в другую сторону. Этой букве тринадцатилетняя героиня доверяет все свои мечты и тайны, она для девочки – единственный собеседник, других нет. Олина мама – кондуктор трамвая, и дочь целый день ездит с ней по маршруту: от конечной до конечной и обратно. Она не ходит в школу, потому что у неё гематома в головном мозге, а дома нельзя оставить ребёнка без присмотра.

Жизнь девочки скучна и монотонна: шестнадцать часов длится мамина смена, два дня подряд, затем пара выходных – и всё повторяется заново. Учителя дают Оле уроки на дому, но она мечтает учиться вместе со сверстниками, ведь уже хорошо себя чувствует. И только мама всего боится. Родительская тревога нарастает, невидимая нить, связывающая двух близких людей, не даёт Оле принимать самостоятельные решения и заниматься чем-то вне стен квартиры. Героиня мечется и негодует, ей хочется общаться с детьми, иметь друзей, быть свободной от постоянного надзора. В душе у неё зреет протест. Но как о нём заявить? Не слушаться, не подчиняться, порвать ниточку, связывающую с матерью?..

И тут внезапно появляется отец, с которым девочка не виделась десять лет. Он предлагает дочери уехать с ним в Сочи – это реальная возможность изменить ситуацию. Теперь выбор за Олей. Каким он окажется? Автор предоставляет читателям возможность самим предугадать развитие событий.

Вопросы

для обсуждения

- В каком возрасте ты начал задумываться о смысле жизни и твоём месте в ней?
- Как ты считаешь, насколько долго должна существовать нить, связывающая нас с родителями?
- Есть ли у тебя способы заявлять о себе и своём праве выбора?

«Трамвайные пути разветвлялись; на одной стороне стоял отец, на другой – школа. Прямо – выученные мной остановки от «Восхода» до «Троллейной». Мамы не было, её кондукторское место пустовало. Мои ноги что-то сковывало, я посмотрела вниз – запуталась в оборванной верёвке. Такая толстая и плотная, а мне казалось, что это была всего лишь ниточка. Теперь она порвана навсегда. Я погладила неправильную «у», обвела пальцем её дрожащий контур. Впереди дорога. Только одна. И она – моя. Со школой и одноклассниками, с новой жизнью в Сочи или с привычным трамваем – теперь решаю я».

Нина Боден «Сбежавшее лето»



Боден Н. Сбежавшее лето. — Москва : Волчок, 2022. — 240 с.

Вопросы для обсуждения

- Умеешь ли ты справляться с эмоциями? Что тебе в этом помогает?
- Есть ли у тебя «убежище», где ты можешь скрыться от неприятностей и невзгод?
- Приходилось ли тебе принимать серьезные решения в сложных жизненных ситуациях и брать ответственность на себя?

«Хорошо бы вытворить что-нибудь по-настоящему плохое... Мэри была злая-презлая. Она злилась уже давно. Трудно даже припомнить, когда она в последний раз была в хорошем настроении. Иногда у неё и вправду была причина злиться – скажем, когда её заставляли делать то, чего ей не хотелось, – но большую часть времени она злилась безо всякой причины, прямо с утра была не в духе, чувствовала себя какой-то обездоленной, ей хотелось кого-нибудь ударить или что-нибудь разбить».

Так начинается книжное повествование. Нотка девичьей непримиримости со всем миром звучит на протяжении многих страниц. Настроение главной героини невольно передаётся читателю, и он недоумевает, будучи не в силах понять, что с ней происходит. Ведь нет поводов для проявления грубости, резкости, непослушания по отношению к близким людям. Может, это всё от одиночества, от невнимания и равнодушия родителей, от неумения излить свою боль, горечь обид и найти хоть какой-то выход?..

Однако вскоре жизнь преподносит девочке необычный сюрприз. Мэри уезжает на каникулы к родным, и там, на берегу моря, знакомится с Саймоном, совсем не похожим на неё. Новый друг отзывчивый и добрый, живёт в большой семье и заботится о своих маленьких сестрёнках.

Однажды ребята встречают индийского мальчика Кришну, который нелегально прибыл в Англию и вынужден скрываться от депортации. Мэри и Саймон решают помочь беженцу. Так начинаются невероятные, порой очень опасные приключения. Подростки оказываются на пустынном острове, который стал для них убежищем. Именно там происходят трагичные события повести.

Что скрыто в названии книги? Побег ребят на остров от всех опасностей и тревог, а заодно и от взрослых? Потерянное время каникул, которое герои могли бы провести весело и беззаботно? А может, лето пролетело мимо, не успев согреть и обласкать? Каждый читатель выберет то объяснение, которое ему ближе.

В повести, адресованной подросткам, рассматриваются серьёзные взрослые темы. Говорится о поиске жизненного смысла и себя самого, о смелости в принятии решений и ответственности за них, о признании своих ошибок и желании их исправить. Книга «Сбежавшее лето» требует вдумчивого чтения и критического осмысления.

Кристиан Виик Йерде «Слезливый клуб»



Йерде К. В. Слезливый клуб. – Москва : Самокат, 2021. – 368 с.

Вопросы для обсуждения

- Часто в мыслях Алвар обращается к бабушке и просит поддержки. А кто твой главный советчик в жизни?
- Что можно, а что нельзя простить другу?
- Если ты обидел товарища и ваши отношения дали трещину, как всё исправить?
- Реально ли дружить втроём, вчетвером и т. д.?



Нередко выбор книги обуславливает её название. Повесть норвежского писателя Кристиана Виик Йерде «Слезливый клуб» как раз из тех, что заинтересовывают с первого взгляда на обложку. Кажется, речь пойдёт о чём-то неожиданном! Но... перед нами обычная история мальчишек, которые в летние каникулы оказываются на острове Златей.

Верные друзья Алвар и Йенс постоянно заняты какими-то делами, скучать им не приходится. То они отчаянно ищут необычное растение, которое якобы приносит удачу, то купаются и резвятся в море, или шпионят за соседями, или обустривают своё жилище в кроне дерева. А ещё герои рассказывают друг другу невероятные истории и проводят тайные заседания «Слезливого клуба». Почему слезливого? Попробуйте выдвинуть свою версию!

Однако безмятежный отдых прерывается прибытием на остров ещё одного мальчика – нового соседа Магнуса, знатока футбола и девчонок, сильного и уверенного в себе. И здесь начинается история другой тональности. Дружба подростков трещит по швам, Алвар оказывается третьим лишним, он не выдерживает и пускается во все тяжкие, придумывает для ребят всевозможные способы мщения.

Ревность, отчаяние, ненависть, гнев, острое чувство одиночества... Когда так горько, хочется одного – заплакать! И теперь слёзы – это не игра в клубе, а настоящая человеческая трагедия. Алвару придётся преодолеть себя, чтобы понять: дружба основана на доверии, ты должен ценить иное мнение и признавать свободу другого.

Отличная книга для мальчишек. История, позволяющая взглянуть на себя со стороны, ведь никогда не поздно научиться дружить, даже если вас трое.

«В голове перекатился океан слёз, они давили на глаза. Алвар больше не мог их сдерживать, они хлынули вместе с рыданиями, и он зажал рот рукой, чтобы приглушить звук. Он так злился, что не успевал нормально дышать. Ноги дрожали, каждый шаг по верёвочной лестнице давался с трудом. Забравшись наконец в Гнездодом, Алвар шагнул к скамейке Йенса и так по ней стукнул, что она отлетела к столу. Он схватил Йенсову коробку и вытряхнул содержимое на пол. Взял ножницы, огляделся вокруг, шагнул к окну и разрезал занавески наискось. Повернулся и сдёрнул со стола пропылённую, пропитанную соком и почерневшую от грязи красно-зелёную скатерть. Изрезал её на куски. Злоба переполняла его. Он рычал и плакал...»

Луис Сашар «Мальчик с последней парты»



Сашар Л. Мальчик с последней парты. – Санкт-Петербург : Качели, 2021. – 224 с.

Вопросы для обсуждения

- Как ты думаешь, реальна ли история трансформации «монстра» в доброго друга?
- Чувствовал ли ты когда-нибудь, что весь мир обернулся против тебя?
- Что ты предпринимаешь, когда вдруг опускаются руки и ты не знаешь, как поступить?
- Готов ли ты в случае необходимости обратиться к школьному психологу?



«Бредли Чекерс сидел в самом конце класса – в последнем ряду, на последней парте. Сидел один, без соседей, потому что никто не желал сидеть рядом с ним и перед ним тоже. Он был как остров. Он вообще охотно сидел бы в чулане. В чулане можно запереться и не слушать миссис Эббель. Бредли думал – она бы сама не возражала, что он засел в чулан. Может, даже обрадовалась бы: пусть сидит. И все остальные тоже обрадовались бы. Да, точно, заберись он в чулан вместе с партой, всем было бы только лучше, но вот беда – парта в чулан не влезала».

С первых строк произведения Луиса Сашара становится очевидно, как нелегко жить герою. Ведь он абсолютно уверен, что ему никто не нужен и что сам он никому не нужен. Бредли Чекерс старше других учеников, потому что два года просидел в четвёртом классе. Теперь он перешёл в пятый и не может найти друзей. Он кажется грубым, но ему безразлично, что о нём думают.

Мальчику часто приходилось терпеть унижения от сверстников, и он ненавидит всех вокруг. Спасаясь от неприятностей, Бредли ищет способы защиты, он любит приврать, придумывает небылицы, всячески выкручиваясь из неприятных для него ситуаций, и этим только усугубляет собственное незавидное положение. Подросток выстраивает своё поведение, оправдывая ожидания окружающих. На него навесили ярлык, что он «монстр». А чего можно ждать от монстра? Только чего-то плохого. Педагоги ставят вопрос об исключении Чекерса из школы, если он не изменится.

Но вот однажды в класс приходит новенький – Джефф. Он садится за одну парту с Бредли, знакомится с ним поближе, и ребята быстро становятся друзьями. Одновременно в школе появляется молодая жизнерадостная Карла, психолог. С этого момента жизнь героя начинает меняться. Неопытный ещё специалист вдруг сумела подобрать нужный ключик к мальчику, и тот раскрывается с удивительной стороны. Оказывается, что внутри него – необыкновенный, особенный мир с любимыми игрушечными животными, забавными шутками, воображаемыми планетами и одиноким зелёным монстром – чудовищем, которым Бредли сам считал себя, пока не изменился...

Читаем по теме

Виктория Лебедева «Абонент недоступен».
Ксения Жукова «Летние побеги».
Петра Сокупова «Бертик и чмух».
Дина Артёмкина «Остров внутри».
Любава Горницкая «Олимпиада».