



Иглина Н. А. Путешествие в детство : по страницам мероприятия школьной библиотеки в рамках Месячника школьных библиотек – 2023 // Школьная библиотека. – 2023. – № 11. – С. 18-26.

ПУТЕШЕСТВИЕ В ДЕТСТВО

По страницам мероприятия школьной библиотеки в рамках Месячника школьных библиотек – 2023

Мы часто говорим о сотрудничестве, содружестве и сотворчестве. Таким образом появляются интересные креативные мероприятия, которые заставляют задуматься, заинтересоваться, а может, и открыть для себя новую профессию.

Наше сотрудничество с Банком России началось три года назад, когда я, посетив Центральную городскую библиотеку, увидела в холле фотовыставку монет, посвящённую знаменитым битвам Великой Отечественной войны. Большого количества посетителей вокруг неё я не обнаружила, но зато открыла для себя возможность показать эту выставку в нашем лицее, дополнив её книгами и интересными рассказами о великих сражениях – чтобы эта выставка заговорила, а экскурсоводами были сами читатели. Тогда это мероприятие имело у нас огромный успех.

Потом была выставка монет, посвящённая краснокнижным животным. И опять она говорила, пестрела яркими книжками о животных, занесённых в Красную книгу, интересными фактами, рассказами из жизни, краеведческими материалами.

И вот наступил 2023/2024 учебный год. И снова Банк России порадовал нас своей фотоэкспозицией монет. На этот раз тема экспозиции перекликалась с темой Месячника школьных библиотек – 2023 «Школьная библиотека – счастливое место, где процветает творчество и воображение» и называлась она «Путешествие в детство».



На стендах представлены изображения 19 золотых и серебряных памятных монет, выпущенных Банком России в разное время. Выставка не похожа ни на один из выставочных проектов Банка России, поскольку не только рассказывает о современных технологиях монетного дела, но и буквально возвращает зрителям ощущение детства. Монеты посвящены героям народных сказок, персонажам отечественной мультипликации, произведениям писателей, художников и, конечно, самим детям.

Чтобы выставка была интересной, почти к каждой монете мы приставили книжку, отрывки из которой читали, рассказывали интересные факты и видели, как загораются глаза наших читателей.

Итак, начнём...

Есть на выставке золотая памятная монета, посвящённая **А. С. Пушкину**, с высоким качеством детализации. На ней Александр Сергеевич изображён в окружении своих сказочных персонажей.



Интересные факты

Все мы в детстве, а иногда и во взрослом возрасте читали сказки Пушкина и знаем их чуть ли не наизусть. Но порой и о привычном можно узнать много неожиданного.

1. Поэму «Руслан и Людмила» Пушкин написал в 18–20 лет. Да, в столь юном возрасте. И именно с «Руслана и Людмилы» началась его слава. Если читать внимательно, то видно, что поэма написана пылким романтическим юношей.

2. У некоторых сказок Пушкина были не русские источники. Да, Пушкин мастерски обрабатывал русские народные сказки, которые ему рассказывала Арина Родионовна или которые он находил сам, использовал народные стихотворные размеры... Но как человек очень образованный, он использовал опыт всего мира. Так, прообраз «Сказки о рыбаке и рыбке» был у братьев Гримм, и сначала Пушкин даже хотел, чтобы в конце старуха, как и там, стала папой римским, но решил всё же сохранить русский колорит.

3. А Золотой Петушок пришёл из Египта: по легенде коптов, древняя грозная жрица-волшебница велела сделать фигуру быка из красного камня и петуха из бронзы. Поместили их на вершину горы, и, если на Египет наступали враги, баран оборачивался в ту сторону, а петух пел. «Руслан и Людмила» же, хоть и вдохновлены «Неистовым Роландом» Ариосто и «Орлеанской девой» Вольтера и ритмом не похожи на русский фольклор, но по сюжету всё же основаны на русском лубке – народных книгах о Еруслане Лазаревиче.

4. Попа заменяли на купца. «Сказка о попе и работнике его Балде» вышла в свет только после смерти Пушкина. И чтобы это издание не оскорбляло церковь, Жуковский переписал сказку, и вместо попа возник «купец Кузьма Остолоп, по прозванию Осиновый Лоб». В изначальном виде сказку опубликовали более чем сорок лет спустя, но и тогда в народных изданиях оставался купец. Иногда представители церкви пытаются продвинуть вариант с купцом и сейчас.

Главная цель организаторов выставки заключалась не только в том, чтобы познакомить широкую публику с тематической монетной продукцией АО «Гознак», но и в том, чтобы создать при помощи монет (точнее, их изображений) атмосферу детства. Выставочный проект реализован в максимально простом виде, что делает его понятным даже самым маленьким посетителям. Экспозиция представлена в виде рядов стендов, установленных на специальных больших мольбертах. На каждом стенде – увеличенная фотография памятной монеты, взгляд на которую мгновенно переносит в детство. Те, кто изображён на этих монетах, не нуждаются в представлении – это лучшие детские друзья: герои отечественных мультипликационных проектов, персонажи народных сказок и легенд, русские и советские создатели любимых детьми произведений – писатели, художники и т. д. В рамках выставочного проекта на одной площадке встретились Три богатыря и Бременские музыканты, Умка и Винни-Пух, Крокодил Гена с Чебурашкой и Волк с Зайцем, Дружок Барбоскин и Незнайка, а также Николай Носов, Павел Бажов и многие другие. Помимо фотографии самой монеты, на стенде представлена ключевая информация о выпуске, об оформлении реверса и о том, кто изображён на дензнаке.

Фотовыставка «Путешествие в детство» – это своего рода волшебный билет в прошлое, который позволит на время вернуться в самое начало жизненного пути и вспомнить то, что тогда радовало: любимых персонажей, любимые книги, мультфильмы и т. д. На этой выставке каждый наш читатель смог почувствовать удивительную, ни с чем не сравнимую атмосферу детства, которую под силу воссоздать искусным творениям мастеров монетных дворов Москвы и Санкт-Петербурга.



Перейдём к монете, на которой представлены любимые герои сказки и мультфильма «Крокодил Гена и его друзья».

И тут мы задаём ребятам вопрос: «Кто такой Чебурашка? Откуда у автора появилась идея его создать?»

Это интересно

История, рассказанная в предисловии к книге «Крокодил Гена и его друзья», вымышленная. Игрушки, которая якобы вдохновила автора на создание милого персонажа, не было. На самом деле, по словам самого Эдуарда Успенского, было так. Он гостил у друга и стал свидетелем забавной картины: маленькая дочь товарища ходила по дому в шубе, которая была ей очень велика. Девочка постоянно спотыкалась, заваливалась то на один, то на другой бок и шлепалась на пол, а отец восклицал: «Ой, опять чебурахнулась!» Так родилась идея персонажа с оригинальным именем.

Откуда родом Чебурашка? Если правильно поработать с фактами, то можно даже вычислить конкретную страну. Начнём с того, что наиболее надёжным источником является не всем нам хорошо знакомый мультфильм, а оригинальная сказочная повесть Эдуарда Успенского «Крокодил Гена и его друзья», впервые опубликованная в издательстве «Детская литература» в 1966 году.

Открываем самое начало и читаем следующее: «В одном густом тропическом лесу жил да был очень забавный зверёк. Звали его Чебурашка. Вернее, сначала его никак не звали, пока он жил в своём тропическом лесу. А назвали его Чебурашкой потом, когда он из леса уехал и встретился с людьми». Дальше нам рассказывают о том, как наш ушастик гулял около большого фруктового сада и забрался в стоящий там ящик с апельсинами. Съел пару штук и сладко уснул. А потом этот ящик заколотили, погрузили на судно и долго везли по морям и океанам, пока наконец не выгрузили в каком-то порту. Так Чебурашка попал в СССР.

Из этой предыстории мы можем вынести важную деталь: родина Чебурашки поставляла в Советский Союз апельсины. И это резко сужает круг поиска, потому что в 1960-е годы (в тот период, когда Успенский писал свою повесть) были только три страны, откуда к нам ввозили апельсины, – это Куба, Марокко и Израиль.

Теперь нам остаётся только понять, какая из этих трёх стран могла быть родиной Чебурашки. И в этом нам помогут первые строчки повести Успенского. Помните, где жил зверёк? В густом тропическом лесу. Израиль отпадает сразу же. Марокко – вслед за ним. Найти в этих странах густые тропические леса невозможно при всём желании. Или это была бы уже какая-то альтернативная география. А вот на Кубе с тропическими лесами всё как раз обстоит неплохо. В общем, где-то здесь, скорее всего, и жил Чебурашка.

Какова главная идея повести Успенского? Дружба превыше всего! И для дружбы неважно, из какой экзотической страны ты прибыл и как выглядишь. Так и напрашивается параллель с отношениями между Кубой и Советским Союзом. Мы были очень разными, но между нами завязалась настоящая дружба.



В 2008 году к 100-летию со дня рождения Н. Носова в России была изготовлена цветная двухрублёвая монета из серебра 925-й пробы, на которой изображены герои его книг – Незнайка, Винтик и собака Булька.

Над ставшим его визитной карточкой циклом книг о Незнайке и его друзьях Носов работал в течение 12 лет. Первая из них – сказка «Винтик, Шпунтик и пылесос». Потом была написана знаменитая трилогия «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе» и «Незнайка на Луне».

На создание истории о коротышках Носова вдохновили сказки Анны Хвольсон об эльфах. Именно среди её лесных человечков можно встретить и Мурзилку, и Незнайку, но совершенно незнакомых российскому читателю. Дело в том, что Носов взял у персонажей Хвольсон только имя для своего главного персонажа, характером же он больше похож на Мурзилку из тех же сказок – такой же хвостун и франт. Вот только Мурзилка Анны Хвольсон носит фрак, высокую чёрную шляпу, «тросточку и стёклышко в глазу», а наш Незнайка – пёстрый наряд с широкой ярко-голубой шляпой (любовь к широкополым шляпам у Носова была с самого детства). Любопытный и легкомысленный фантазёр, по словам автора, отчасти списан с его сына Пети, однако в образе Незнайки можно найти черты и самого писателя в юности.

Роман-сказку «Незнайка на Луне» с элементами научной фантастики, политической сатиры и антиутопии экономисты называют самым толковым и доступным учебником политэкономии. Из него можно отлично усвоить, что такое реклама, акционерное общество, лопнувший банк, продажная пресса, забастовка, безработица, биржа...

Мы спрашиваем у ребят, какого роста были коротышки из Цветочного города. В первых же строках первой книги трилогии мы читаем: «В одном сказочном городе жили коротышки. Коротышками их называли потому, что они были очень маленькие. Каждый коротышка был ростом с небольшой огурец». Но «огурец» всё-таки слишком расплывчатое определение. За конкретикой обратимся уже к третьему роману-сказке Н. Н. Носова «Незнайка на Луне». И в девятой главе обнаружим исчерпывающие сведения: «Ваш рост, выраженный в стандартных измерительных единицах, равняется семидесяти двум. Значит, вы коротышка среднего роста... (заметим в скобках, что обмер Незнайки происходит в полицейском отделении, куда тот попал почти сразу же по прибытии в государство лунных коротышек). Измеряем окружность вашей головы... Вот так... Тридцать единиц. Видим, таким образом, что у вас голова большая... Измеряем ваш нос и видим, что он длиной лишь две с половиной единицы, то есть коротенький». Исходя из «стандартности» лунных единиц, читатели, следовательно, могут узнать, что рост Незнайки – 72 мм (как у небольшого огурчика), нос – всего 2,5 мм, зато окружность головы – аж 30 мм. Это сколько же мыслей может поместиться в такой черепной коробке!

Это интересно

У Николая Носова было много увлечений. В юности он мечтал стать сначала музыкантом, потом химиком и планировал поступать в Киевский политехнический институт, однако перед самым поступлением передумал и пошёл в Киевский художественный институт. Там он увлёкся фотографией и кинематографом, а спустя два года перевёлся в знаменитый ВГИК, где длительное время трудился режиссёром-постановщиком мультипликационных, научных и учебных фильмов.

Будучи человеком творческим, ещё в 1930-е годы Николай Николаевич придумывал короткие рассказы для своего сына, но осознание того факта, что детский писатель – это его призвание, пришло только в середине 1940-х годов. Первым опубликованным произведением писателя является рассказ «Затейники», увидевший свет в одном из номеров журнала «Мурзилка» в 1938 году. А потом было много рассказов и повестей о детях – «Живая шляпа», «Огурцы», «Огородники», «Фантазёры»...

Во время Великой Отечественной войны Носов снимал военно-технические ленты для лётчиков и танкистов. В 1943 году за цикл учебных фильмов он был даже награждён орденом Красной Звезды.



Монета «Бременские музыканты» выпущена в 2019 году в цветном исполнении.

Монета «Бременские музыканты» выпущена в 2019 году в цветном исполнении. «Бременские музыканты» – советский музыкальный мультфильм, снятый в 1969 году по мотивам одноимённой сказки братьев Гримм. Мультфильм повествует о вечных человеческих ценностях – любви, дружбе и свободе. Музыкальный ансамбль, состоящий из пяти друзей – Трубадура, Пса, Кота, Петуха и Осла, путешествует по средневековой Европе и даёт концерты. Во время выступления перед королевским дворцом Трубадур влюбляется в Принцессу, и друзья разрабатывают хитрый план, чтобы добиться расположения Короля. Отличительной особенностью мультфильма является оригинальное сочетание современных песен и деталей быта с историческим антуражем. Режиссёр мультфильма – Инесса Ковалевская, авторы сценария – Василий Ливанов и Юрий Энтин, композитор – Геннадий Гладков. Почти все персонажи поют голосом артиста Олега Анофриева. Это был не просто мультфильм, а настоящий мюзикл – новое направление в мультипликации.

Тут мы заговорили о профессии художника-мультипликатора...

Это интересно

Иногда профессию художника-мультипликатора сравнивают с актёрской. Обычный актёр вживается в роль, приспособив свой организм, создаёт образ. Художник-мультипликатор не только вживается в роль – он создаёт образ, которого в природе нет. Наделяет походкой, привычками, характером, соединяет с голосом. Даже когда его герои «неживой».

Попробуйте-ка представить себе, как ходит стул, как мечтает стол, сердятся подушки или танцуют ложки! Не можете? Значит, вы не аниматор. Конечно, у каждого художника-мультипликатора есть свои пристрастия: один любит персонажей динамических, другой – лирических, третий предпочитает музыкальный материал. Кому-то по душе психологические сцены, а некоторым – драки и погони. Но, в принципе, каждый должен уметь делать всё. В мультипликационном фильме каждую отдельную сцену делает один-единственный мультипликатор. Он играет и рисует за всех. Конечно, режиссёр старается подобрать задание для мультипликатора так, чтобы в сценах были одни и те же персонажи, но это удаётся редко. Чтобы сделать фильм в срок, к работе над фильмом одновременно привлекаются несколько художников-мультипликаторов. Каждый вносит особенности своего творческого почерка. При этом, сохранив всё хорошее, что придумал исполнитель, необходимо сохранить целостность фильма. Чем больше на картине работает художников-мультипликаторов, тем труднее приходится режиссёру и художнику-постановщику.

Что касается мультфильма «Бременские музыканты», то на нём одновременно работали 16 художников-мультипликаторов.

Популярности способствовала и пластинка, выпущенная фирмой «Мелодия» почти одновременно с выходом фильма и получившая огромный тираж. Для пластинки нужно было только наложить текст от автора, что и сделал Василий Ливанов. Получилась музыкальная сказка. По прошествии многих лет становится ясным, что мультфильм-мюзикл «Бременские музыканты» стал оригинальным явлением в советской мультипликации и вызвал интерес к новому перспективному жанру. Появились мультфильмы «Голубой щенок» и «Пёс в сапогах» Е. Гамбурга. Ещё более интересна в этом плане работа Г. Бардина «Летучий корабль». Точно и изобретательно разработанные режиссёром песни-эпизоды, особенно песня Водяного и куплеты Бабок-Ежек, принесли фильму заслуженную славу.



30 июня 2021 г. Банк России представил широкой публике медвежонка Умку.

25-рублёвая монета с Умкой – восьмая в серии «Российская детская мультипликация», которую ЦБ РФ выпускает с 2017 года. Нумизматы тепло приняли три новинки – простые медно-никелевые и цветные 25 рублей, а также серебряные 3 рубля.

На сегодня вышло пять мультфильмов, в которых можно встретить Умку (как главного и второстепенного героя). Любознательного белого медвежонка создал советский сценарист и детский писатель Юрий Яковлев, а знакомый нам экранный образ появился благодаря труду режиссёров Владимира Пекаря и Владимира Попова. У них получились душевные мультики с трогательными песнями и красивыми картинками. За приключениями Умки по сей день с удовольствием следят взрослые и дети.

Первый мультфильм про Умку был представлен советскому зрителю в 1969 году. По сюжету маленький полярный мишка познаёт мир, слушая рассказы своей мамы-медведицы. Он случайно знакомится с мальчиком, которого называет двуногим мишкой, между героями завязывается крепкая дружба. На монете Умка изображён рядом с мальчиком. Огромную популярность мультфильм получил благодаря хорошо продуманному и нарисованному изображению белого медведя и его мамы-медведицы, голосам актёров, музыке Евгения Крылатова и колыбельной медведицы в исполнении Аиды Ведищевой.

Это интересно

Знаете ли вы реальную историю Умки? Умка родился счастливым медвежонком и почти всю зиму провёл под тёплым боком мамы. Рядом с Умкой всё это время была его сестрёнка. Весной, когда в Арктике ещё лютая зима, медвежата вылезли вслед за мамой из берлоги. Им предстояло учиться жизни в суровых условиях. Хотя для белых мишек это самое то. Всё было замечательно. Умка и его сестрёнка были весёлыми медвежатами, которые всё время норовили баловаться. Они бродили вслед за мамой по снежным просторам острова.

Они подросли за несколько месяцев. Наступило арктическое лето. Но вместе с ним пришла и беда. На остров приплыли браконьеры. Мамы Умки и его сестрёнки не стало в одно мгновение. Сам Умка был ранен в переднюю лапу. Но он успел убежать и спастись. Ситуация казалась безвыходной. Но Умка сделал то, что было единственно верным, то, чему научила его мама: он ходил по тропе. Ирония судьба заключалась в том, что он пошёл по тропе, которая вела к людям... Путь Умки был долгим и тяжёлым. Раненая лапа иногда подворачивалась, и малыши утыкался мордочкой в мокрый песок. Умка обладал звериным желанием жить. Он был крепким и смелым медвежонком.

В это время на острове Белом шла экологическая экспедиция. Прилетели волонтеры. Они должны были разобрать мусор и металлолом, который остался от военных ещё с советских времен. Однажды один волонтер заметил странный «мешочек» из меха на противоположном берегу протоки. Очень быстро он сообразил, что это медвежонок. Медвежонок поселили в отдельно стоящем домике. В течение нескольких недель его выхаживали и вкусно кормили. Он стал любимцем экспедиции. Еда, комфортные условия и забота людей сделали своё дело. Через три недели Умка практически восстановился. Рана заживала. К счастью, выстрел был сквозной, и кости остались целыми. Наступил момент, когда надо было решать, что делать с питомцем. Оставался единственный вариант – зоопарк. К счастью, в это время сотрудники Пермского зоопарка как раз искали белого медвежонка. Они узнали про Умку и прилетели за ним на остров. Умку временно усыпили и погрузили на борт. Так он навсегда улетел из Арктики.

В новом доме его поместили в вольер со взрослой медведицей, которая с радостью приняла медвежонка. Так Умка неожиданно снова обрёл маму. Но это ещё были не все сюрпризы. В казанском зоопарке в это время скучала в одиночестве маленькая медведица-сирота. Решено было доставить её в Пермский зоопарк. Так Умка снова обрёл семью. Повзрослев, медвежата образовали пару. И даже уже принесли потомство. Эта печальная и удивительная история говорит о том, что одни люди всё отняли у медвежонка, а другие всё вернули ему. Не менее интересно и происхождение имени Умка. Это уменьшительно-ласкательная форма от имени Ум, что в переводе с якутского означает «медведь».



А теперь о монете, которая посвящена нашим богатырям.

Выносливость, рост и крепкое пропорциональное телосложение ценились во все времена. Но были ли русские богатыри такими высокими и могучими, как в кино?

Это интересно

Богатыри из русских былин в реальности не отличались исполинским ростом. Прототипом Ильи Муромца считается силач по прозвищу Чоботок. Рост Муромца и Алёши Поповича был около 177–178 сантиметров. То есть это выше средних воинов на тот момент, но далеко от наших представлений о могучем росте. Хотя никто не подвергает сомнению то, что они обладали недюжинной силой.

Один из былинных богатырей – Добрыня Никитич. Он выступает миротворцем, выполняет сложные поручения князя Владимира. Колоритный персонаж, вдумчивый, спокойный и рассудительный. Исследователи считают, что прототипом этого силача был родной дядя князя Владимира. Похоронен он в Добрынином кургане, который был раскопан в прошлом веке. В кургане нашли доспехи Добрыни – шлем, кольчугу, пояс. Рост богатыря, измеренный по доспехам, составлял 172 см, а вес его был около 100 килограммов.

Прототип Алёши Поповича тоже известен – это боярин Александр Попович из Ростова Великого. В летописях его ласково называют Олеша. Он служил сначала князю Всеволоду Большое Гнездо, а затем его сыну Константину. Погиб, храбро сражаясь в битве при Калке в 1223 году.

Старшекласников на выставке очень заинтересовали профессии людей, которые делают и оформляют монеты. Среди редких профессий выделяется такая специальность, как монетчик. Кто это, стоит рассмотреть более подробно.

Это интересно

Монетчиками раньше называли людей, главной задачей которых было производство монет различного номинала. Ранее мастера этой профессии селились исключительно в Москве, в так называемой Монетной слободе. Многие улицы до сих пор сохранили своё название благодаря специалистам, которые тут когда-то обитали. Несмотря на разные специальности, все эти мастера занимались в целом одним делом – чеканили монеты различного номинала и с использованием различных материалов.

Профессия монетчика разделилась на несколько отдельных специальностей, каждая из которых представляет собой отдельный процесс работы над монетой и является очень важным этапом, пропускать который нельзя. Кроме того, на предприятиях Гознака монетчиков называют печатниками, так как в производстве преобладают именно бумажные деньги.

Стать специалистом этого предприятия не так просто. Так как основная работа будет непосредственно связана с государственной тайной, то все кандидаты и уже работающие специалисты проходят обязательные проверки. Кроме того, подтвердить надёжность должны будут два поручителя из числа уже работающих на этом предприятии.

Художников, работающих над монетами и памятные медалями, называют медальерами. Современные художники-медальеры обязаны быть разносторонне образованными специалистами. Они должны уметь рисовать, лепить, работать в современных компьютерных программах 3D-моделирования, разбираться в технологии производства монет и медалей, знать тонкости работы с инструментом и особенности обработки металлов.

Начинается рождение монеты с изготовления эскизов, для которого привлекаются профессионалы. Современное оборудование позволяет выполнять всю работу в специальных компьютерных программах. После этого монета или купюра проходит согласование у заказчика.

После этого эскиз может стать объёмной основой из гипса, что позволяет убедиться, насколько качественно прорисованы детали. Вместо гипса может применяться цифровой графический проект.

Убедившись, что всё сделано качественно, монеты и купюры передают на производство, где ими начинают заниматься профессионалы.

(Источник: <https://oksait.ru/professiya/monetchik-kto-eto>)

Главными качествами сотрудника Гознака являются:

- хладнокровие;
- психическая устойчивость;
- умение работать в монотонном режиме;
- крепкое здоровье, в частности отличное зрение;
- отсутствие аллергии на различные виды красок и химических элементов;
- честность.

Предпочтение отдаётся людям, ведущим более замкнутый образ жизни, так как они меньше болтают.

Впереди нас ждёт экспозиция монет, посвящённых Петру I, но это будет уже совсем другая история...

(Источник: <https://oksait.ru/professiya/monetchik-kto-eto>)

Экспозицию дополняет печатное издание Русского музея «Сказка в России». Книга посвящена сказочным и фольклорным темам в разных видах изобразительного искусства XVIII–XX веков. Многие произведения хорошо знакомы нам с детства, в том числе работы В. М. Васнецова и И. Я. Билибина. В 1998 г. была выпущена монета «150-летие со дня рождения В. М. Васнецова», а в 2017 г. медальеры создали монету «Жар-птица», воплощая на драгоценном металле сказочные образы, созданные знаменитым художником Иваном Билибиным.

Вот так, сотрудничая с Банком России, мы провели интересную фотовыставку монет по любимым детским книжкам и мультипликационным фильмам. А ещё наши читатели младшего возраста попробовали себя в роли монетчиков: лепили из пластилина монеты, которые они сами придумали.

